

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع
تماننا خانه‌های
ایران - جلد بیست و دوم

استان همدان



انتشارات نمایش

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران - جلد بیست و دوم (استان همدان)

پژوهش و گردآوری: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور

گروه مهندسی نقشه: ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

شابک دوره: ۸-۰۰-۶۲۴۴-۶۲۲-۹۷۸

شابک: ۱-۵۴-۶۶۶۶-۶۲۲-۹۷۸



انجمن هنرهای نمایشی ایران



تماشاگاه دان عالم سراسر تماشائی بکن از وی تو بگذر عطار

مقدمه

«طناتر» و معماری از هم سوا نیستند. «طناترون» مکانی برای دیدن و تماشاست. غفلت از معماری طناتر، غفلت از ذات طناتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، طناتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. افزون بر این، معماری امروز ما و مکان‌هایی که در آن زندگی می‌کنیم جلوه و عرضه‌ای از شیوه زیست و اندیشه ماست. بی‌ریشه بودن بسیاری از مطالعات و پژوهشهای طناتر معاصر ایران، به دلیل بی‌دقتی و سهل‌انگاری نسبت به واقعیت‌های موجود است. در نبود داده‌های دقیق و جزئی‌نگر، اساس تحلیل‌ها چه مبنایی خواهد داشت و در چنین وضعی چگونه می‌توان درباره آسیب‌شناسی یا ساماندهی طناتر کشور سخن گفت؟ برای درک وضع موجود طناتر، و یا هر چه غیرطناتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش‌برداریهای منظم چه میتوان کرد؟! غفلت از کار؛ «پراکسیس» مشاهده و حضور، کار طناتر را به بیراهه می‌کشاند. اساس این پژوهش بر مطالعه میدانی، داده‌پردازی و طبقه‌بندی است که یکی از اهداف اصلی آن، کمک به شناخت شمایل راستین طناتر معاصر ایران است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران تا کنون در ۲۶ جلد شامل ۲۶ استان کشور، صورت‌بندی شده و اینک، خوشبختانه یک به یک به زینت طبع آراسته می‌گردد. کار پژوهش این فرهنگ، بر اساس مشاهده و بازدید حضوری و ثبت و تحلیل آمار و اطلاعات تالارهای نمایش در این استانها صورت گرفته است. نمونه این نوع پژوهش و شبیه به این، در کشورهای پیشرفته و صاحب طناتر، متداول و مرسوم است و در انجام این کار نیز، به آن تجربیات، نگاهی گسترده شده است. امیدواریم کار چند استان باقی مانده نیز بزودی انجام و حاضر گردد. همچنین چون وضعیت تماشاخانه‌ها از نظر امکانات و تجهیزات، در تغییر و تحول است، لازم است تا در فواصل منظمی چون شش ماهه یا یکساله، این داده‌ها به روزآوری گردد.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنيوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جشن و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقه بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت.

تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود.

تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شه‌ریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتاندیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانه‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است.

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیقی تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است.

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملا با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش مقدمه‌ای مبسوط درباره حفظ و نگهداری و راهنمای تماشخانه‌ها و اصطلاحات معمول آمده است. پس از آن مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار. در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گرم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلا به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده. پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» بوده است که توسط انتشارات افراز، ۸ سال پیش منتشر شد. در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به‌سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌مضایقه مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل سابق هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. آقای ارمغان بهداروند؛ مدیرعامل سابق انجمن هنرهای نمایشی ایران و آقای اتابک نادری؛ مسئول امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. در به نتیجه رسیدن این اثر، همراهی صمیمانه آقای شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی ایران و حمید نیلی مدیرعامل فعلی انجمن هنرهای نمایشی ایران بسیار راهگشا بوده و هست. و با سپاس فراوان از مهدی حاجیان، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور، فاطمه عزتی‌نژاد، جواد مستخدمی، لیلا مینایی، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی و قدردانی از آقای نصراله قادری، مدیر انتشارات نمایش و آقای علیرضا لطفعلی و سایر همکاران محترم این انتشارات که در چاپ و نشر این اثر، بی دریغ کوشیدند.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

در همین ابتدا باید اشاره کرد در بسیاری از شهرهایی که هنوز مکانی مناسب اجرای تئاتر ندارند و یا به امکان اجرای بیشتری نیاز دارند تالارهای قابل توجهی وجود دارد که به دلایل بسیار ساده‌ای در دسترس هنرمندان قرار نمی‌گیرد. این تالارها که در تملک نهادهای اداری نظیر آموزش و پرورش، شهرداری، فرمانداری و یا استانداری قرار دارد معمولاً به علت محدودیت‌های اداری در تأمین نیروی انسانی برای انتظامات تالار در شیفت عصرگاهی مورد استفاده مستمر هنرمندان قرار نمی‌گیرد. پایان زمان کاری این نهادها، عموماً، ساعت ۱۶ است و پس از این ساعت، به کارگیری نیروی انسانی انتظامات برای تالارها با دشواری‌ها و مشکلات عدیده‌ای همراه است. یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات ارشاد در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز تالار یا لاقط تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری آنها هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی از عمده‌ترین مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم واریسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نمدزگی دیوارها و سقف، پوشیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در این رابطه در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کیسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوشیده و نشستی داشته باشند. در بیشتر موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها طرز کار ابتدایی با کیسول آتش‌نشانی را هم بلد نیستند. به نظر میرسد این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورها هستند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالنهایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



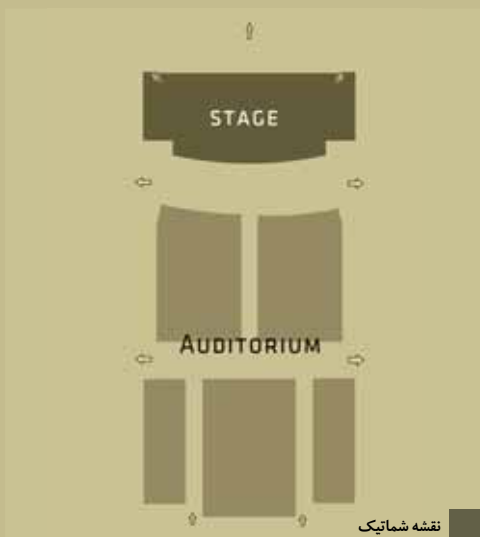
تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی



توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن در میانه سقف سالن تماشای نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. پروژکشن و موتور پرده نیاز به تعمیر دارند. چون سالن درون مجتمع واقع شده و آلودگی سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک دستگاه بالابر دارد اما تنظیم پرژکتورهای سقف سالن تماشای به وسیله آن امکان‌پذیر نیست چون راهروی میانی عرض مناسب برای تردد بالابر را ندارد.

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای، نیاز به تعمیر دارد
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	سیمان
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت چپ و راست صحنه، نیاز به تجهیزات دارد
تجهیزات آتش نشانی	کیسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	ایرواشر، نیاز به تعمیر دارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۴ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۲۸ خط MONTARBO
فنی	تکنسین نور و صدا آقای جمال علیخانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما کار نمی‌کند. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد و نیاز به تعمیر دارد. بسیاری از تجهیزات فنی این تالار نیاز به تعمیر دارد.

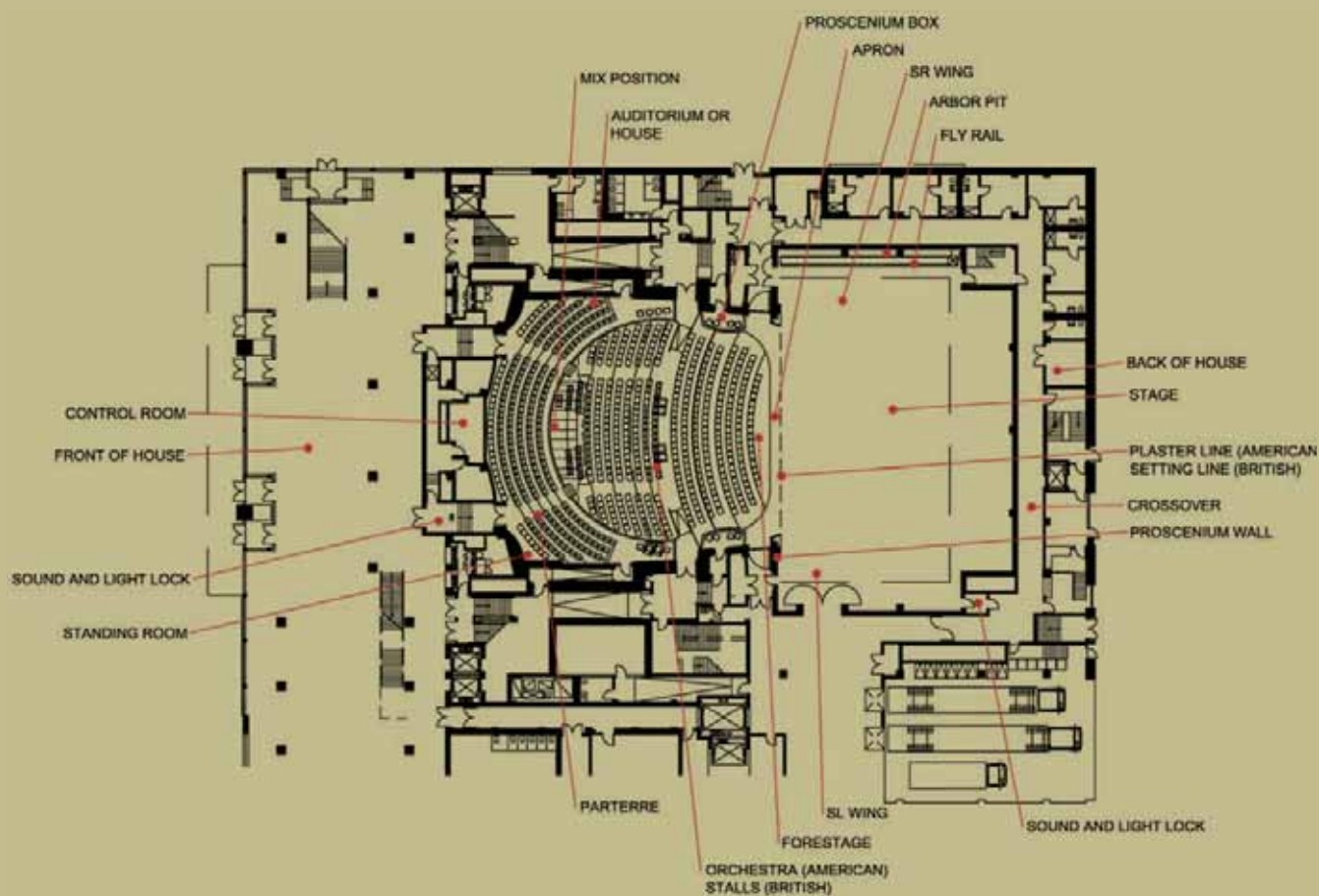
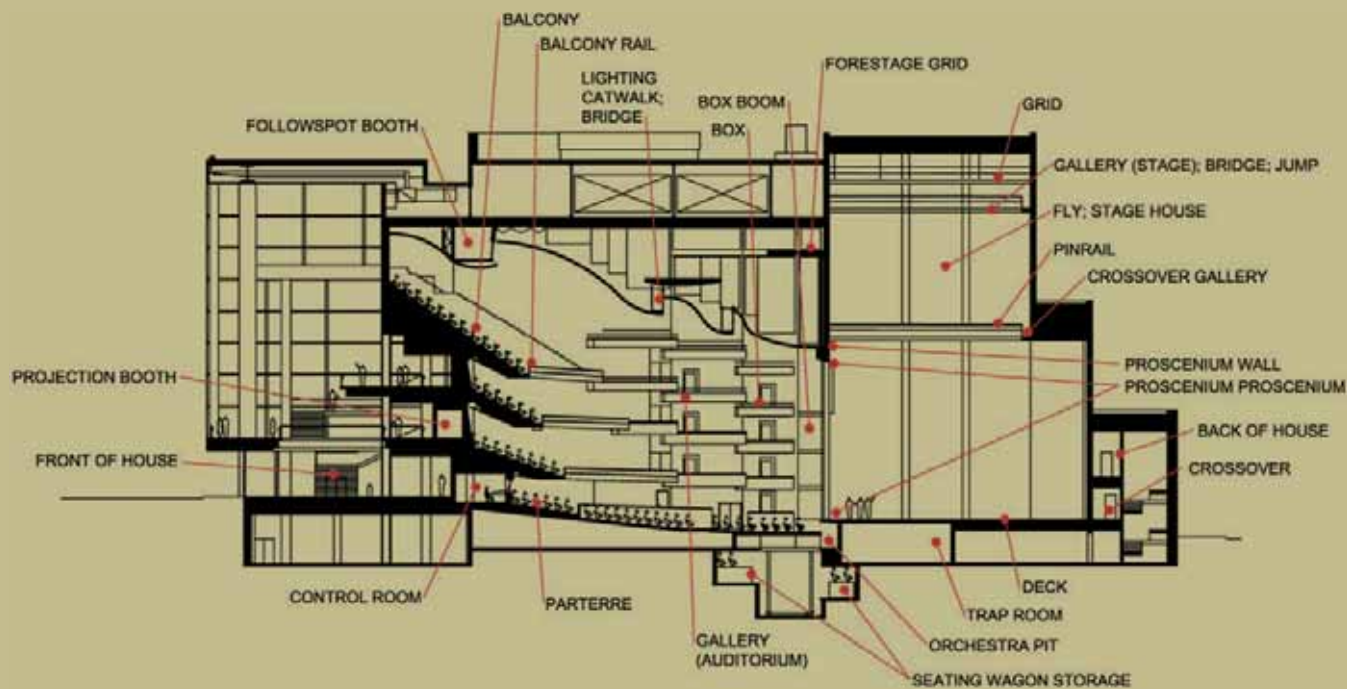
در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار
آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است
فعال / غیرفعال
معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیرفعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.
چندمنظوره
یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است
مالک
شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک
بهره‌بردار
شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست
طبقه همکف
در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر
نوع صحنه
تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.
پوشش کف و دیوارها
منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF
تجهیزات آتش‌نشانی
عموماً بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک کننده
هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ابرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ابرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولر گازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده
منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی
جاذب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر
کنترل نور در اغلب اتاق فرمانها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشدهندهٔ روشنایی منابع نوری است.
آمپلی‌فایر و میکسر
صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.
طول سرتاسری
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

نورافکن
همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.
پروژکتور اسپات(نقطه‌ای)
بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.
پروژکتور پروفیل اسپات
دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.
فالو اسپاتها
تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.
نورهای ترنر
بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.
عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
عرض سرتاسری
همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا، گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است

در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸، یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنه نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقه بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نرده محافظ بالکن	Balcony rail
میله نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کوره صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینتری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکه فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن	Stage house
جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی	Stalls
جای تماشاگران سرپا	Standing room
کنده؛ اتاقک زیر سن	Trap room
سن متحرک؛ بوسیله موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند	Seating wagon storage
بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه	Wing(s)



راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه



آلودگی صوتی



پنجره



صندلی



میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن



پلکان و جهت دسترسی



درب یک لنگه



استان همدان

استان همدان در گستره ای به مساحت ۱۹۴۹۳ کیلومتر مربع، در غرب ایران قرار گرفته است. این استان از شمال به استانهای زنجان و قزوین، از جنوب به استان لرستان، از شرق به استان مرکزی و از غرب به استان کرمانشاه و قسمتی از استان کردستان محدود است. شهر همدان به عنوان پایتخت تاریخ و تمدن ایران شناخته شده است. همدان منطقه‌ای کوهستانی است و کوه الوند از مهمترین ارتفاعات این منطقه به حساب می‌آید. در حال حاضر استان همدان دارای ۹ شهرستان است. شهرستانهای این استان: اسدآباد، بهار (شامل: بهار، صالح آباد و لالچین)، تویسرکان، رزن، فامنین، کبودرآهنگ، ملایر، نهاوند و همدان هستند.

از مکانهای قدیمی شهر همدان که باتوق نمایشهای نقالی و سنتی محسوب می‌شده قهوه‌خانه ادب در سبزه میدان از همه مشهورتر بوده است.

از نخستین مکانهایی که در همدان نمایش به شیوه جدید در آن اجرا شده مدرسه آلیانس است که به کوشش فرانسویها در سال ۱۲۷۹ خورشیدی دایر شد و باز گزارشهای از اجرای نمایشهای کمدی (وودویل) در مدرسه ارامنه "نور" همدان طی سالهای ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ خورشیدی در دست است. سال ۱۲۸۵ خورشیدی علی‌خان ظهیرالدوله حاکم همدان شد. به کوشش او ساختمان انجمن ولایتی در این شهر ساخته شد و چون سابقه نمایشی ظهیرالدوله در تهران بر ما عیان است می‌توان پی برد که اجرای نمایشهای روشنگرانه توسط فریدالدوله در این محل با حمایت این حاکم مشروطه‌خواه شکل گرفته است. چه اینکه خود فریدالدوله (گلگون) نیز جزو روشنفکران عصر و مدیر روزنامه "قرن بیستم" بوده است. سالن قرائت‌خانه کنار آرامگاه پورسینا نیز جزو دیگر اماکنی بوده که فریدالدوله در آن نمایش به صحنه برده است. پس از این دوره با آغاز به کار سینما اکباتان در سال ۱۳۱۰ این سینما از همین سال به محل پررونقی برای اجرای نمایش هم بدل می‌شود. میرزاده عشقی هم چند نمایش در همدان و از جمله یکی هم در سالن سینما اکباتان به صحنه برده است. سال ۱۳۲۲ سالن سینما اکباتان به تماشاخانه شکوفه تغییر نام میدهد و نخستین تماشاخانه رسمی همدان می‌شود که تنها به اجرای تئاتر اختصاص می‌یابد. کمی بعد سینما الوند هم میزبان اجرای نمایشهایی از گروه‌های حرفه‌ای تئاتر تهران می‌شود. اما رونق و کیفیت تئاتر همدان با احداث تئاتر اکباتان در مهرماه سال ۱۳۲۴ خورشیدی و ادامه فعالیت آن تا تابستان ۱۳۲۷ به اوج خود می‌رسد. یکی از رویدادهای مؤثر بر کیفیت فضای تئاتر همدان طی سالهای متأخر میزبانی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان بوده که همین مسئله نتیجه‌ای ثمربخش در تجهیز و مناسب‌سازی تالارهای تئاتر این شهر و بالطبع استان گذارده است. به سازی و تجهیز و شروع به ساخت تالارهای تئاتر همدان در این دوره از سال ۱۳۸۶ آغاز شد. غیر از همدان شهرهای ملایر و نهاوند نیز در این استان پیشینه نمایشی قابل ملاحظه‌ای دارند که پرداختن بدانها مجال مغتنم و مفصل می‌طلبد. در این میان از جمله تالارهای دیدنی و منحصر بفرد این استان تالار هنر ملایر است که همچنین صرف هزینه، کوشش و دقتی در خور و شایسته‌تر جهت نگهداری و تجهیز می‌طلبد.



نقشه مناطق شهری استان همدان



تالارهای استان همدان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان همدان قابلیت اجرای نمایش دارند ۲۰ تالار است که از این تعداد در حال حاضر ۱۸ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند و از آن میان ۱۴ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد تعلق دارد.

ردیف	شهرستان	نام تالار	مالک	وضعیت	صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	اسدآباد	تالار مجتمع سیدجمال الدین	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۴۴۰	۰۸۱۳۳۱۲۵۰۵۸	۱۷
۲	بهار	تالار آیت اله بهاری	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۳۱۶	۰۸۱۳۴۵۰۶۹۹۹	۱۹
۳	بهار	تالار فجر صالح آباد	نهاد کتابخانه‌ها	فعال	قاب‌عکسی	۱۴۳	۰۸۱۳۴۶۲۲۲۶۶	۲۲
۴	بهار	تالار فرهنگسرای آوینی لالجین	ارشاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۹۰	۰۸۱۳۴۵۲۸۲۷۹	۲۵
۵	تویسرکان	تالار فردوسی	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۳۲۰	۰۸۱۳۴۹۲۰۰۱۸	۲۸
۶	رزن	تالار اندیشه	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۳۲۰	۰۸۱۳۶۲۲۳۵۵	۳۱
۷	رزن	تالار علامه دهخدا	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۸۱۳۶۲۲۶۴۵۷	
۸	فامنین	تالار کتابخانه مطهری	نهاد کتابخانه‌ها	فعال	قاب‌عکسی	۱۱۴	۰۸۱۳۶۸۲۳۹۸۹	۳۴
۹	فامنین	تالار دانشگاه	دانشگاه پیام نور	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۰۰	۰۸۱۳۶۸۲۶۸۳۲	
۱۰	کبودرآهنگ	تالار مجتمع فرهنگی هنری جوان	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۳۸۲	۰۸۱۳۵۲۸۲۳۱	۳۶
۱۱	ملایر	تالار اصلی مجتمع فرهنگی هنری	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۲۴۷	۰۸۱۳۳۳۵۰۴۲۰	۳۹
۱۲	ملایر	تالار مرکز آموزش هنر	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۱۷۴	۰۸۱۳۲۲۱۷۵۵۰	۴۲
۱۳	ملایر	سینما بهمن	حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۷۵	۰۸۱۳۲۲۲۴۵۳	
۱۴	ملایر	سینما فرهنگیان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۴۰	۰۸۱۳۲۲۸۰۱۲۰	
۱۵	نهاوند	تالار اندیشه	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۲	۰۸۱۳۳۳۲۰۰۶	۴۵
۱۶	همدان	تالار اصلی مجتمع بوعلی سینا	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۸۱۳۲۶۶۰۰۷۰	۴۸
۱۷	همدان	پلاتو شماره ۱ بوعلی سینا	ارشاد	فعال	بلک باکس	۸۰	۰۸۱۳۲۶۶۰۰۷۰	۵۱
۱۸	همدان	تالار عبادی مجتمع بوعلی سینا	ارشاد	فعال	بلک باکس	۴۱	۰۸۱۳۲۶۶۰۰۷۰	۵۳
۱۹	همدان	تالار اصلی مجتمع آوینی	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۲۲۷	۰۸۱۳۸۳۸۶۰۱۸	۵۵
۲۰	همدان	پلاتو مجتمع آوینی	ارشاد	فعال	بلک باکس	۸۱	۰۸۱۳۸۳۸۶۰۱۸	۵۸
۲۱	همدان	تالار اجتماعات اداره کل	ارشاد	فعال	قاب‌عکسی	۹۴	۰۸۱۳۵۱۲۱۲۷	۶۰
۲۲	همدان	تالار فجر	شهرداری	فعال	قاب‌عکسی	۲۴۷	۰۸۱۳۸۲۷۴۹۱۵	۶۳
۲۳	همدان	تالار کانون مهدیه	آموزش و پرورش	فعال	قاب‌عکسی	۳۵۲	۰۸۱۳۸۳۷۰۱۷۴	۶۶
۲۴	همدان	تالار معلم	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۸۰	۰۸۱۳۸۳۲۴۰۱۷	۶۸
۲۵	همدان	تالار کانون پرورش	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۶	۰۸۱۳۴۲۲۳۴۱۱	
۲۶	همدان	تالار دانشکده دندانپزشکی	علوم پزشکی همدان	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۸	۰۸۱۳۵۲۵۲۲۰۰	
۲۷	همدان	تالار سینما فلسطین	حوزه هنری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۸۱۳۲۵۲۳۳۴۴	
۲۸	همدان	تالار فارابی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۸۱۳۴۴۹۴۰۰۰	
۲۹	همدان	تالار کانون بسیج	سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۸۸	۰۸۱۳۸۲۵۵۸۸۲	

معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری سید جمال‌الدین اسدآبادی

شهر / استان اسدآباد / همدان

سال تأسیس ۱۳۷۵ خورشیدی

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

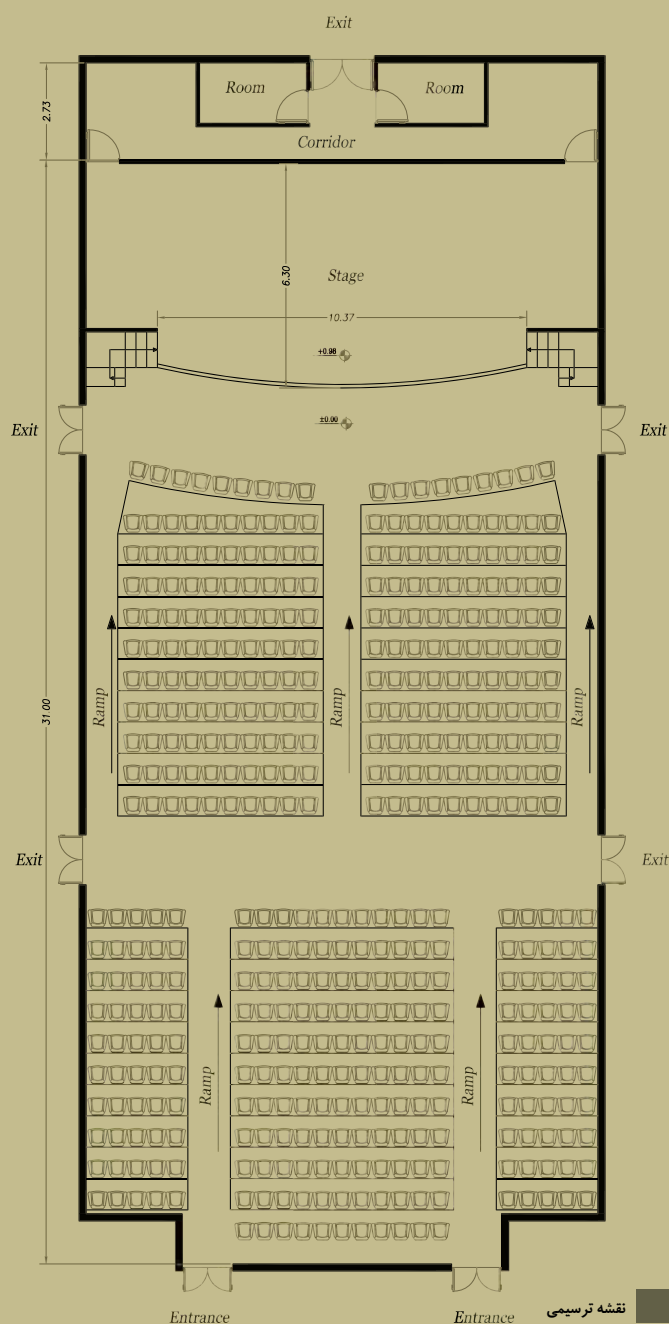
وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی اسدآباد، چهارباغ جهاد، شهرک پاسداران، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن ۳۳۱۲۵۰۵۸ پیش شماره ۰۸۱



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۱
عرض سرتاسری	۱۴,۳۷
دهانه صحنه	۱۰,۱۳
عمق سن	۶,۳۰
ارتفاع صحنه	۷,۷۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۹۳
ارتفاع سن	۰,۹۸
ارتفاع سالن در جلو	۵,۹۷
ارتفاع سالن در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۳±۲
تعداد ردیفها	۲۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷۰
فاصله بین دو ردیف	۰,۸۳
تعداد صندلیها	۴۴۰
تعداد درهای سالن	۶
ابعاد در ورودی	۲,۲۶*۱,۴۰
عرض راهروی میانی	۱,۶۳
عرض راهروی کناری	۱,۲۲
ابعاد در بیرونی سالن	۲,۱۶*۱,۵۲





تالار مجتمع فرهنگی هنری آیت‌اله بهاری	
شهر / استان	بهار / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۹ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	بهار، خیابان ۱۵ خرداد، کنار آتش نشانی
تلفن	۳۴۵۰۶۹۹۹ و ۳۴۵۰۳۷۴۸ پیش شماره ۰۸۱





● توضیحات

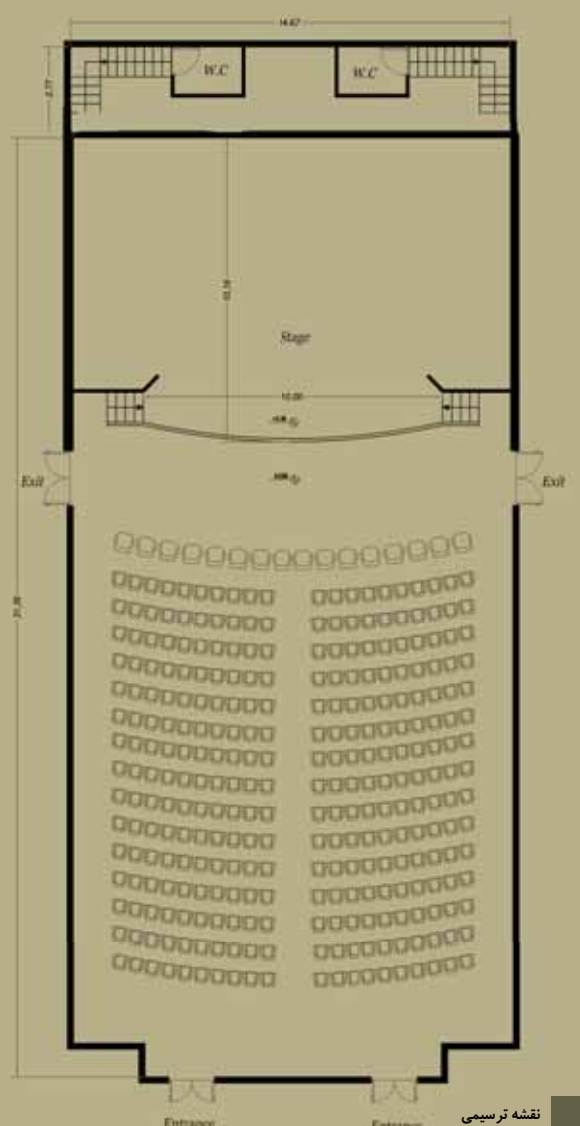
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و جاذبه سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است.



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با روپوش مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، دو طرف صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار FIRE BOX دهنده
گرمایش و خنک کننده	شوفاژ؛ هواساز (در دست احداث)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه اسپات، ۴ دستگاه تتر ۶ کاسه ای
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۲۴ خط SOUND CRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



مشخصات سالن	
۳۱,۳۶	طول سرتاسری
۱۴,۶۷	عرض سرتاسری
۱۴,۶۷	عرض سن
۱۰	دهانه صحنه
۱۰,۱۶	عمق سن
۷,۷۹	ارتفاع صحنه
۵,۵۵	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۷	ارتفاع سالن در جلو
۵,۳۰	ارتفاع سالن در انتها
۴	تعداد پلکان سن
۱۶	تعداد ردیفها
۳,۶۴	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۲	فاصله بین دو ردیف
۳۱۶	تعداد صندوقها
۴۸*۴۵	ابعاد صندوقی
۴	تعداد درهای سالن
۲,۴۳*۱,۷۳	ابعاد در ورودی
۱,۲۳	عرض راهروی میانی
۱,۳۹	عرض راهروی کناری
۴,۳۴*۴,۹۰	اتاق فرمان





تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر صالح آباد

شهر / استان بخش صالح آباد، شهرستان بهار / همدان

سال تأسیس ۱۳۸۳ خورشیدی

مالک و بهره بردار نهاد کتابخانه‌ها

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

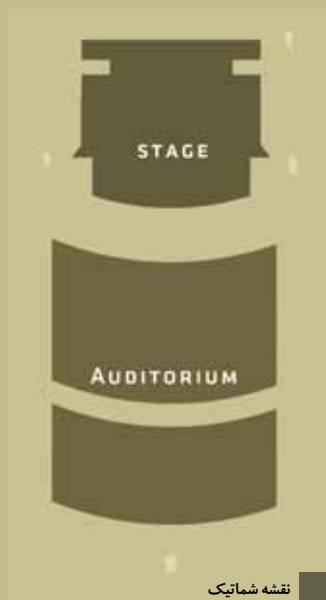
نشانی صالح آباد، کوچه مخابرات، پشت بانک ملی

تلفن ۳۴۶۲۲۶۶ پیش شماره ۰۸۱



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



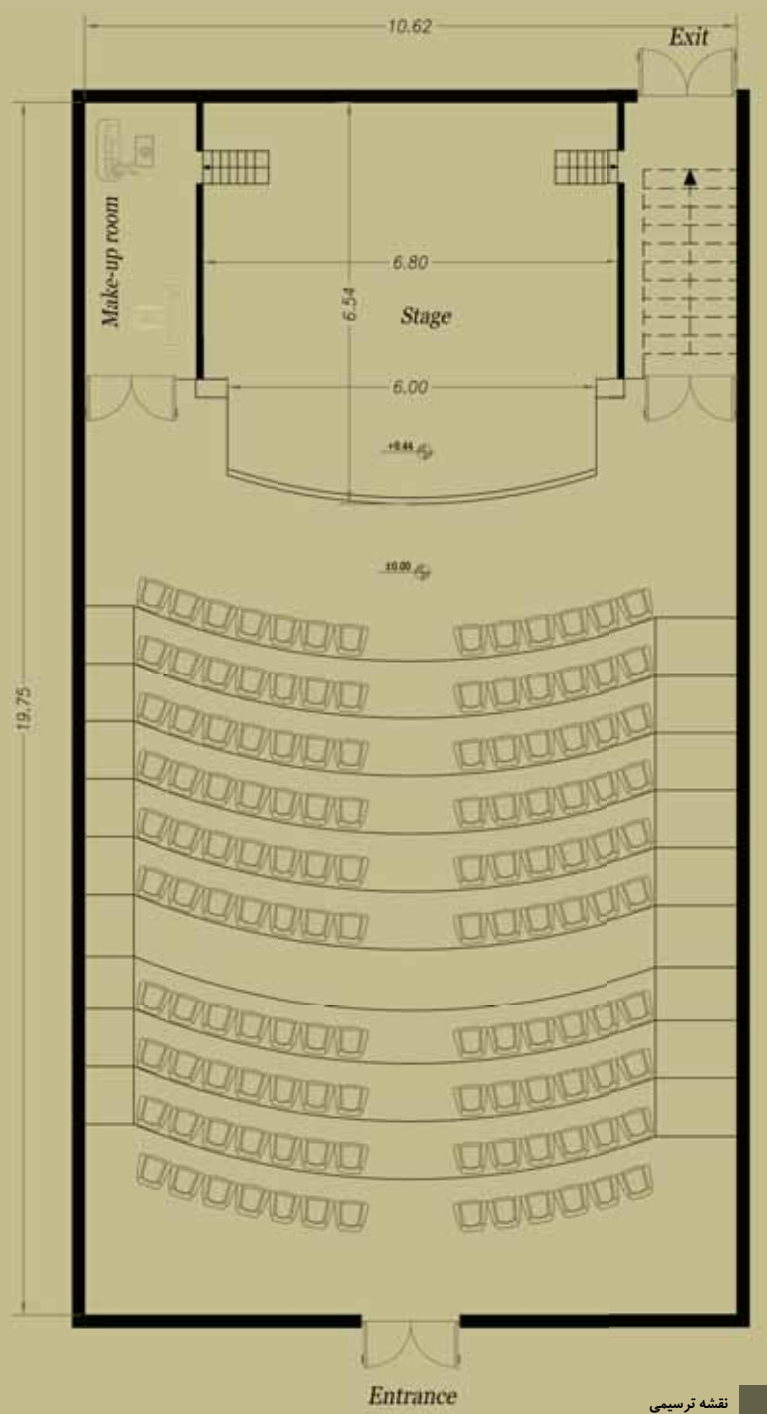
نقشه شماتیک



توضیحات

اتاق گرم مجهر نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده که بر پرده نمایش در انتهای صحنه می‌تابد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک دستگاه آپارات از کار افتاده نیز در اتاق فرمان وجود دارد.

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، دستی، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با روپیه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گرم	۲ اتاق، دو طرف صحنه، ۲ متر بالاتر از کف سن، پلکان دارد.
تجهیزات آتش نشانی	کبیسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۲ دستگاه ترنر ۶ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط قدیمی
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۹٫۷۵
عرض سرتاسری	۱۰٫۶۲
دهانه صحنه	۶
عمق سن	۶٫۵۴
ارتفاع صحنه	۵٫۷۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴٫۸۸
ارتفاع سن	۰٫۴۴
ارتفاع سالن در جلو	۶
ارتفاع سالن در انتها	۴٫۴۱
تعداد پلکان سن	۱
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیفها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۴
تعداد صندلیها	۱۴۳
ابعاد نشیمن صندلی	۰٫۴۸*۰٫۴۶
تعداد درها	۳+ در اضطراری
ابعاد در ورودی	۲٫۳۸*۱٫۸۴
ابعاد در خروجی	۲٫۳۸*۱٫۵۰
عرض راهروی میانی	۱٫۳۶
عرض راهروی کناری	۱

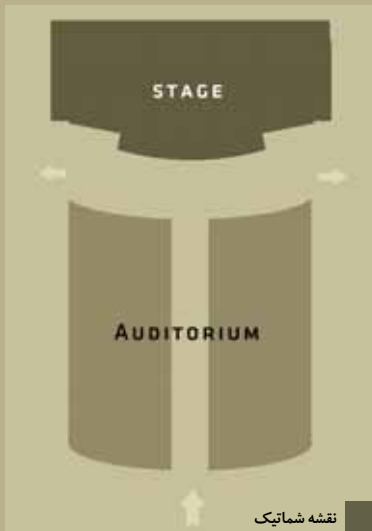




تالار فرهنگسرای شهید آوینی لالجین

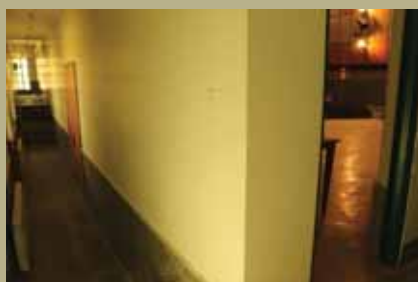
شهر / استان	لالجین، بهار / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۷ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهار
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	لالجین، خیابان امام، پارک شاهد، کنار کتابخانه علامه طباطبائی، فرهنگسرای شهید آوینی
تلفن	۴۵۲۸۲۷۹ پیش شماره ۰۸۱۳





توضیحات

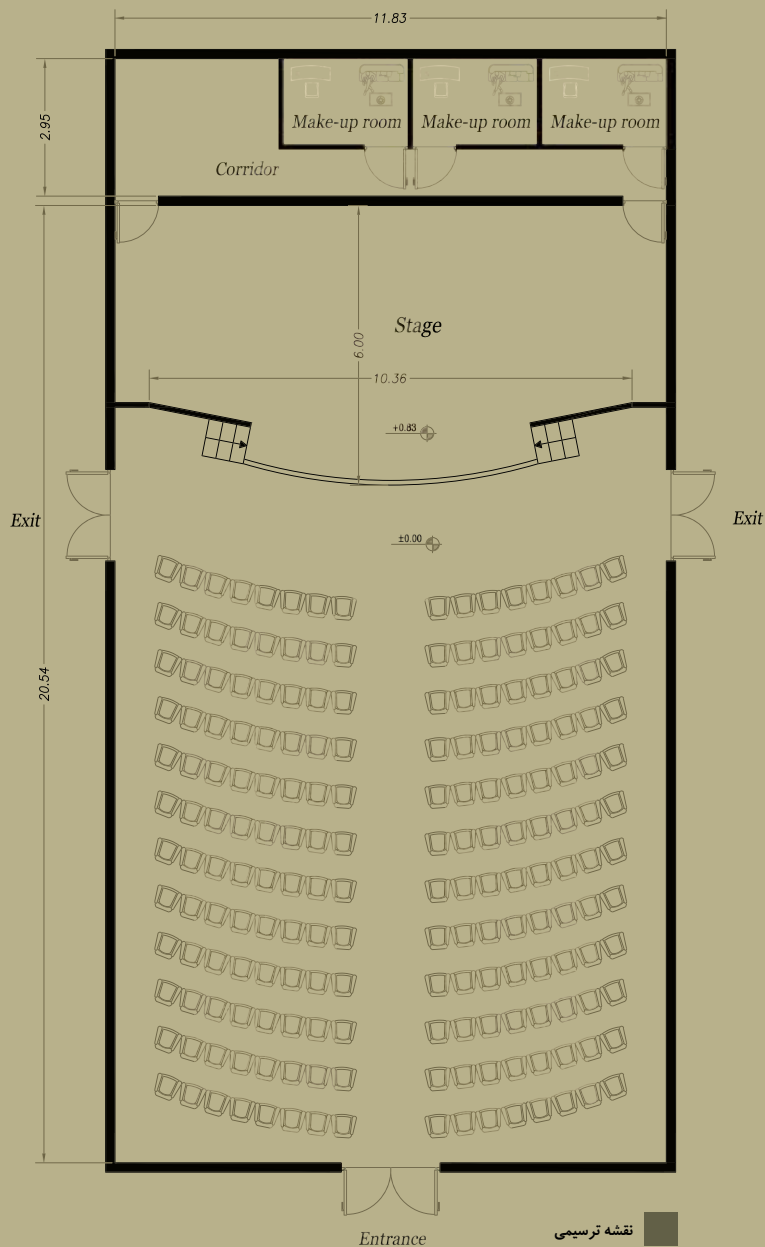
پشت صحنه فضایی برای استراحت دارد. یک سرویس بهداشتی نیز در آن تعبیه شده است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن و پشت صحنه است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. این تالار قابلیت مناسبی برای برگزاری برنامه های هنری از جمله تئاتر و موسیقی دارد اما تا کنون چندان در این زمینه فعال نبوده است.



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با روپوش مخمل سبز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه بالا
اتاق گریم	پشت صحنه تجهیز نیست
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	۵ دستگاه کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه اسپات، ۲ نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۸ خط SPRIT
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد. از نظر برق ورودی، تالار با مشکل مواجه است و این موضوع احتمالا به برق ناحیه بازمیگردد.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



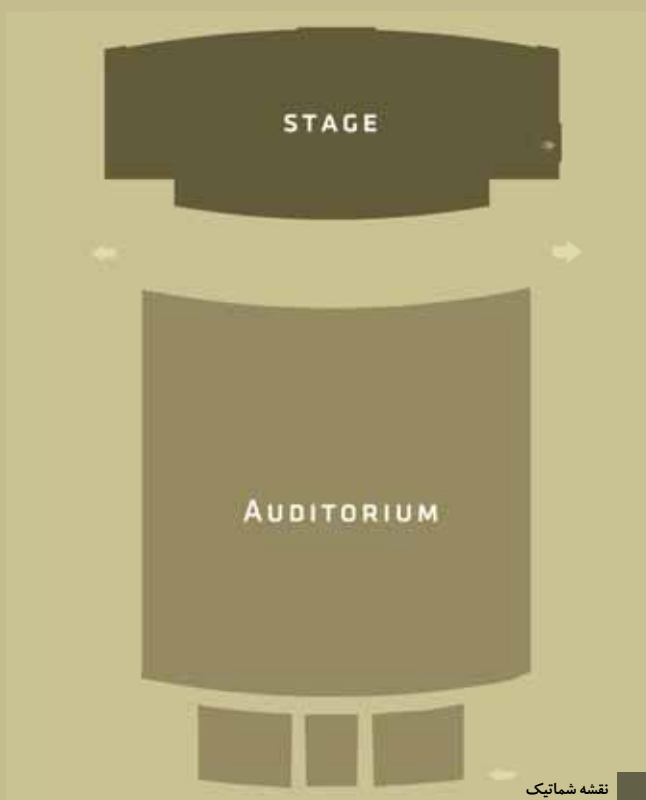
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۰٫۵۴
عرض سرتاسری	۱۱٫۸۳
دهانه صحنه	۱۰٫۳۶
عمق سن	۶
ارتفاع صحنه	۶٫۸۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۶۰
ارتفاع سن	۰٫۸۳
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۴۳
ارتفاع سالن در انتها	۵٫۴۰
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۲۸
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۶
تعداد صندلیها	۱۹۰
ابعاد نشیمن صندلی	۰٫۴ * ۰٫۵
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی	۲٫۴۳ * ۱٫۹۴
ابعاد در خروجی	۲٫۴۷ * ۱٫۸۰
عرض راهروی میانی	۱٫۴۵
عرض راهروی کناری	۰٫۹





تالار مجتمع فرهنگی هنری فردوسی تویسرکان	
شهر / استان	تویسرکان / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۱
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	تویسرکان، بلوار سرکان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتمع فرهنگی هنری فردوسی
تلفن	۰۸۱ ۳۴۹۲۰۰۱۸ و ۲۴۱۴۰۰۱۸ پیش شماره ۰۸۱





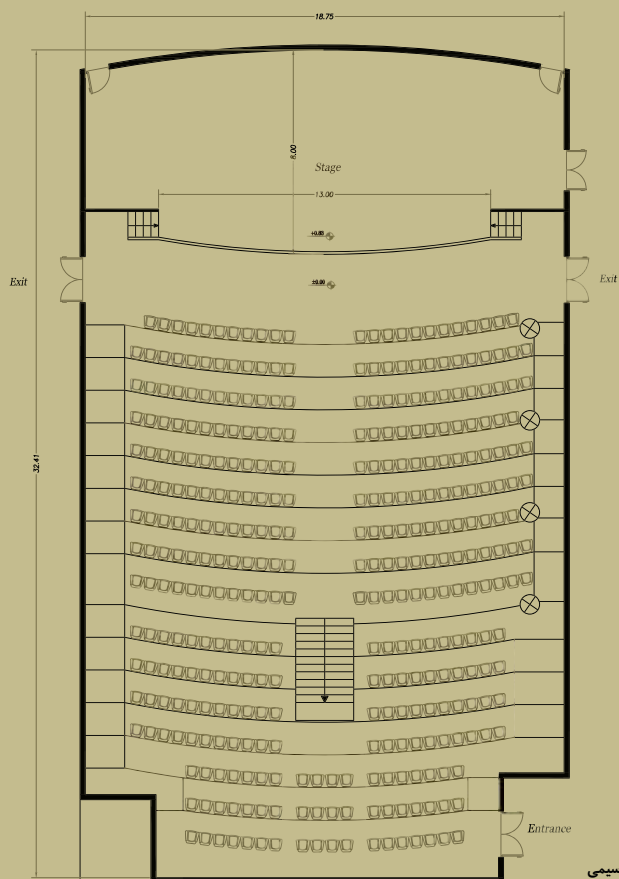
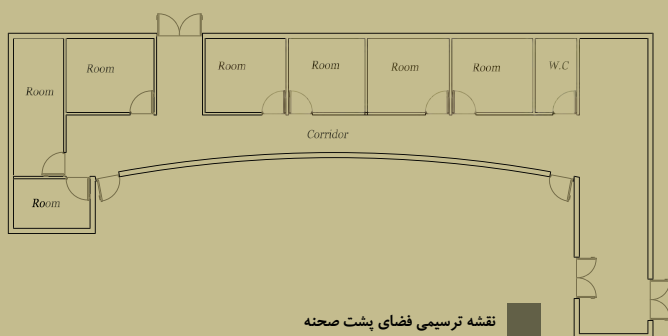
درب مخصوص دکور

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	ناشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	چندین اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۶ دستگاه اسپات، ۶ دستگاه تتر ۶ کاسه‌ای، فلاشر
میز کنترل نور	دایمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUND CRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای نجفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



● توضیحات

تعداد ۸ باب اتاق و انبار و یک سرویس بهداشتی، پشت صحنه وجود دارد. اتاقهای گریم پشت صحنه مجهز نیستند. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، داخل گریه رو (راهروی نوری سقف سالن تماشا)، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



مشخصات سالن	
۳۲٫۴۱	طول سرتاسری
۱۸٫۷۵	عرض سرتاسری
۱۳	دهانه صحنه
۸	عمق سن
۶٫۸۸	ارتفاع صحنه
۰٫۸۳	ارتفاع سن
۷٫۵۶	ارتفاع سالن در جلو
۵	ارتفاع سالن در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۵	تعداد پلکان کف سالن
۱۵	تعداد ردیفها
۳	فاصله ردیف اول تا سن
۱٫۲۸	فاصله بین دو ردیف
۳۳+۳۲۰	تعداد صندلیها
۰٫۴۸*۰٫۵	ابعاد نشیمن صندلی
۴	تعداد درهای سالن
۲*۱٫۸۰	ابعاد در ورودی
۲٫۳۱	عرض راهروی میانی
۰٫۷۷	عرض راهروی کناری





تالار مجتمع فرهنگی هنری اندیشه رزن

شهر / استان	رزن / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۵ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	رزن، بلوار امام(ره) خیابان اندیشه، مجتمع فرهنگی هنری اندیشه
تلفن	۰۲۲۲۳۵۵ پیش شماره ۰۸۱۳





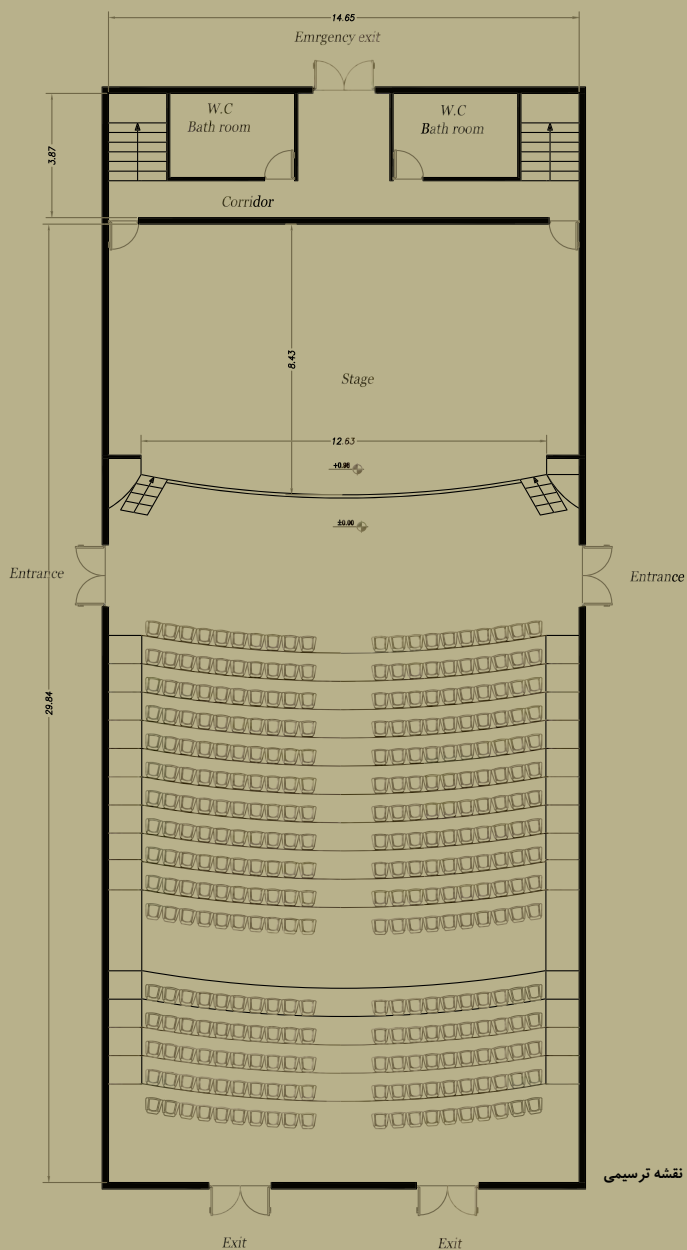
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش چوبی
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت چپ و راست صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۹ دستگاه اسپات و فالو اسپات، ۶ دستگاه ترنر، ۱ دستگاه فلاشر
میز کنترل نور	دایمر ۱۲ خط LITE PUTER و پنل کنترل کلیدی
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD و ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن در اتاق فرمان، قرار دارد و پرده نمایش در وسط صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۹٫۸۴
عرض سرتاسری	۱۴٫۶۵
دهانه صحنه	۱۲٫۶۳
عمق سن	۸٫۴۳
ارتفاع صحنه	۶٫۱۷
ارتفاع سن	۰٫۹۸
ارتفاع سالن در جلو	۷٫۱۰
ارتفاع سالن در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۶
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۴٫۳۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۸
تعداد صندلیها	۳۲۰
ابعاد نشیمن صندلی	۰٫۴۸*۰٫۴۷
تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی	۲٫۵۸*۱٫۹۲
عرض راهروی میانی	۱٫۷۳
عرض راهروی کناری	۱٫۱۷



سقف صحنه؛ نور خوان



تالار شهدای گمنام کتابخانه شهید مطهری فامنین

فامنین/ همدان

شهر / استان

۱۳۷۴ خورشیدی

سال تأسیس

نهاد کتابخانه‌ها

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

فامنین، خیابان امام(ره)، خیابان شهید مطهری، روبروی مسجد اعظم

نشانی

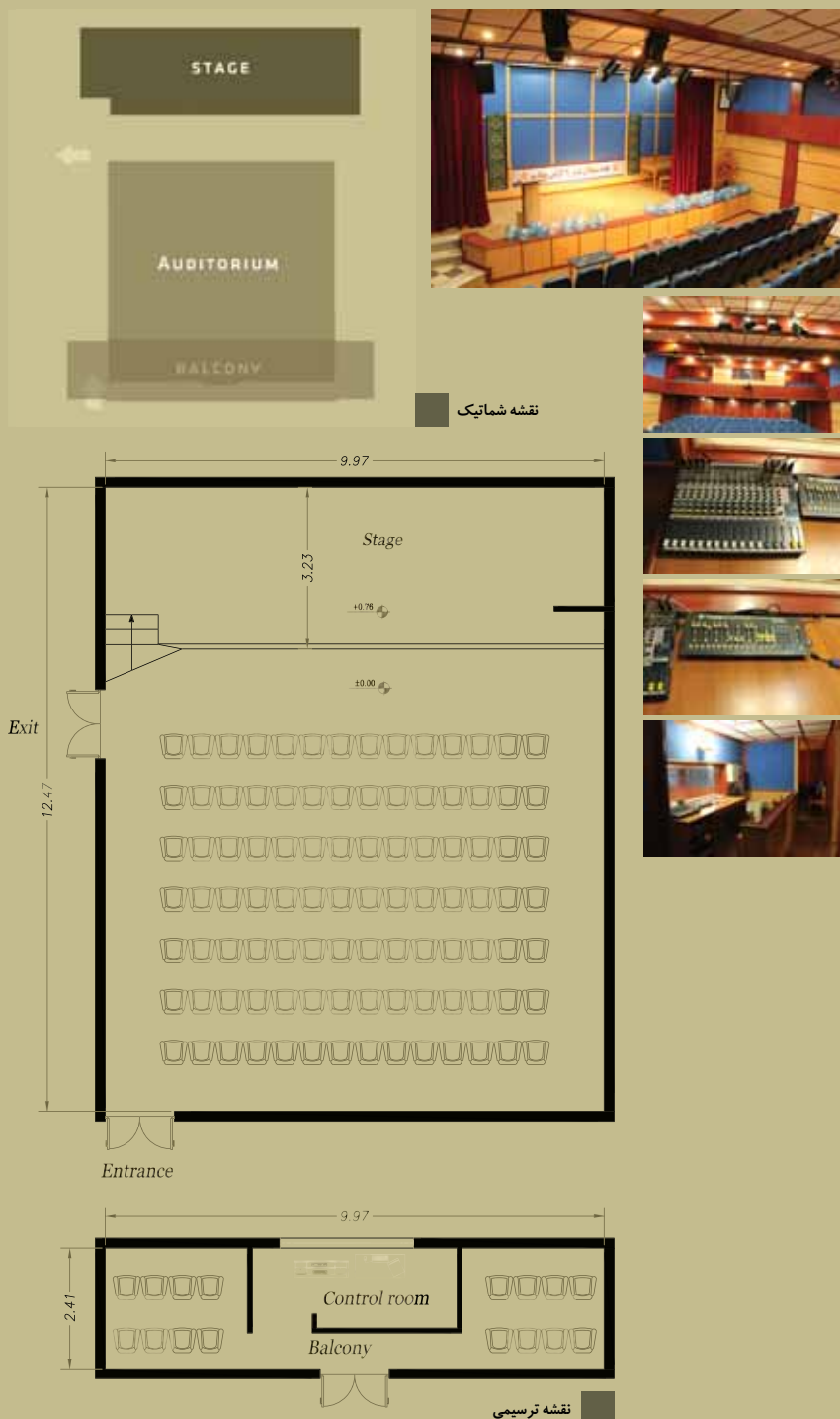
۳۶۸۲۳۹۸۹ پیش شماره ۰۸۱

تلفن



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



توضیحات

تکنسین نور و صدا ندارد. اتاق گریم ندارد و بطور کل از فضای پشت صحنه بی بهره است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن روی پیشانی بالکن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این مجموعه همانطور که از نامش پیداست یک کتابخانه نسبتاً بزرگ هم دارد.

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	بالکن، مشرف به سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط SOUNDCRAFT
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۲،۴۷
عرض سرتاسری و سن	۹،۹۷
دهانه صحنه	۸،۵۸
عمق سن	۳،۲۳
ارتفاع صحنه	۳،۹۳
ارتفاع سن	۰،۷۶
ارتفاع سالن در جلو	۴،۶۸
ارتفاع سالن در انتها	۲،۱۷ تا زیر بالکن
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیفها	۷
فاصله ردیف اول تا سن	۱،۷۰
فاصله بین دو ردیف	۰،۸۷
تعداد صندلیها	۱۶ + ۹۸ بالکن
ابعاد نشیمن صندلی	۰،۴ * ۰،۵
تعداد درها	۲
ابعاد در ورودی	۱،۳۸ * ۲،۱۰
عرض راهروی کناری	۰،۸۵



تالار مجتمع فرهنگی هنری جوان کیودرآهنگ

شهر / استان	کیودرآهنگ / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۱ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	کیودرآهنگ، بلوار بعثت، روبروی پارک لاله
تلفن	۵۲۲۸۲۳۱ پیش شماره ۰۸۱۳

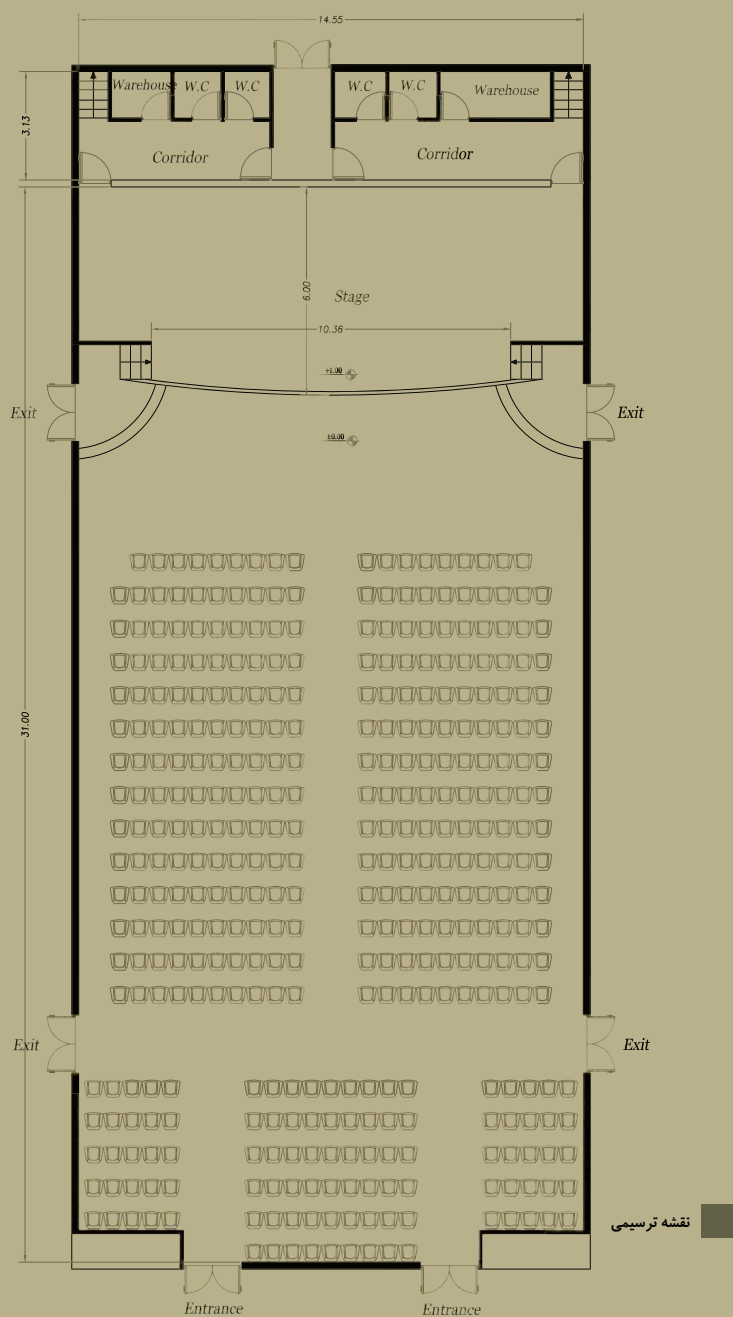




توضیحات

پشت صحنه علاوه بر اتاق گرم مجهز به حمام و سرویس بهداشتی است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن در اتاق فرمان مستقر شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوش، به هنگام لزوم پوشانده یا باز می‌شود. پرده اکران نیاز به تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسردکن است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه. مخمل اُخرایی و پرده عقبی، تنظیم بصورت دستی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه چرم قهوه‌ای روشن
پوشش کف	مرمر
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گرم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز AIR WASHER
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه اسپات نورافکن، ۳ دستگاه ترنر
میز کنترل نور	دیمِر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای علیرضا رشیدی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



مشخصات سالن	
۳۸	طول سرتاسری
۱۴,۵۵	عرض سرتاسری
۱۰,۳۶	دهانه صحنه
۶	عمق سن
۷,۰۹	ارتفاع صحنه
۵,۴۶	ارتفاع قابل دید صحنه
۱	ارتفاع سن
۶,۵۱	ارتفاع سالن در جلو
۴,۸۳	ارتفاع سالن در انتها
۲۰	تعداد ردیفها
۴,۵۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹۶	فاصله بین دو ردیف
۳۸۲	تعداد صندلیها
۶	تعداد درها
۲*۱,۶۷	ابعاد در ورودی
۰,۹۷	عرض راهروی کناری
۱,۵۴	عرض راهروی میانی
۱,۸۵	عرض راهروی بالا
۲,۱۷	عرض راهروی افقی





تالار مجتمع فرهنگی هنری ارشد ملایر	
شهر / استان	ملایر / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۷ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	شهرک ولیعصر، میدان قائم، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ملایر، مجتمع فرهنگی هنری
تلفن	۰۳۳۵۰۴۲۰ پیش شماره ۸۱





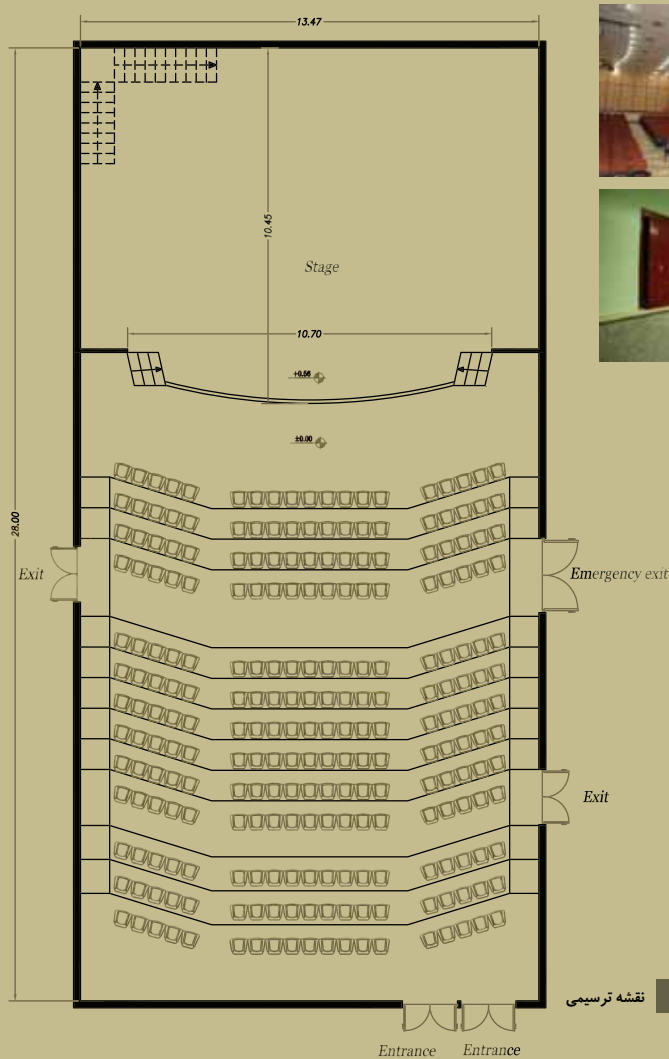
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	ناشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	زیرزمین صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۸ دستگاه اسپات و نورافکن (تخت)، فلاشر، ۲ ترنر ۴ کاسه‌ای، لیزر
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط PULSAR
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امیر بیگی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه نیاز به تعمیر دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

زیرزمین سن تنها از یکسو، بالای چپ صحنه، به پایین پلکان دارد. زیرزمین اتاقهای متعددی برای گریم و استراحت دارد و علاوه بر آن سرویس بهداشتی هم دارد. از زیرزمین یک راه خروج به حیاط مجتمع وجود دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود اما این پروژکشن قابلیت پخش فیلم را تنها در ابعاد کوچک دارد. یک دستگاه بالابر برقی دارد. در اتاق فرمان یک دستگاه آپارات پخش فیلم ۳۵ میلی‌متری بلااستفاده مانده است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



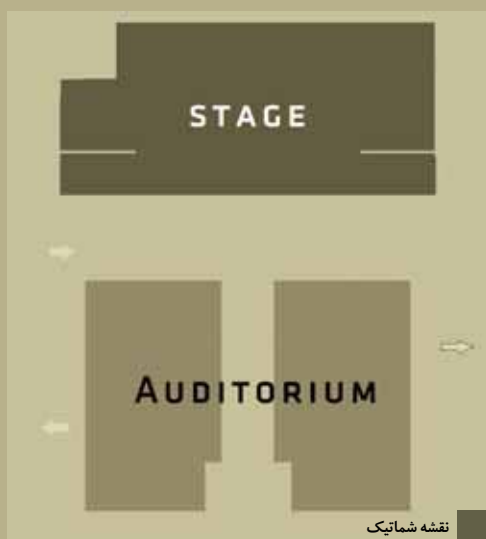
مشخصات سالن	
۲۸	طول سرتاسری
۱۳,۴۷	عرض سرتاسری وسن
۱۰,۷۰	دهانه صحنه
۱۰,۴۵	عمق سن
۶,۳۰	ارتفاع صحنه
۰,۵۶	ارتفاع سن
۷	ارتفاع سالن در جلو
۵	ارتفاع سالن در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۳	تعداد ردیف‌ها و پلکان کف سالن
۲,۵۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹	فاصله بین دو ردیف
۲۴۷	تعداد صندلیها
۵۲*۴۴	ابعاد نشیمن صندلی
۴	تعداد درها
۲,۲۴*۱,۶۲	ابعاد در ورودی
۱,۴۱	عرض راهروی میانی
۱,۹۰	عرض راهروی افقی
۶۰	عرض راهروی کناری
۲,۳۰*۲,۱۸	درب خروجی اضطراری کناری
۲,۲۴*۱	درب ورود دکور





تالار مرکز آموزش هنر ملایر

شهر / استان	ملایر / همدان
سال تأسیس	۱۳۶۴ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه اول
نشانی	بلوار ۱۵ خرداد، ابتدای خیابان جوان، کنار کمیته امداد
تلفن	۰۳۲۲۱۷۵۵۰ پیش شماره ۰۸۱



نقشه شماتیک



صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب روسی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب روسی
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب روسی
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	چوب روسی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	بالای راست صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۹ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ کانال LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط FBT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امیر بیگی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

یک اتاق خالی، پشت راست صحنه قرار دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه بصورت کاذب و از پشت پرده انتهای صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. یک درب خروج اضطراری و یک انبار دکور دارد. بالابر سیار دارد. پارکت اصلی کف تالار که منحصر بفرد بوده چند سال پیش عوض شده است. آقای روزبان پیمانکار این تالار بوده است و این تالار بویژه از نظر متریکال ساخت، آکوستیک و نقاط دید نسبتاً کامل، یکی از تالارهای منحصر بفرد ایران به شمار می‌رود که پس از انقلاب ساخته شده است. در حال حاضر آب مجموعه به علت بدهی قطع است.



تالار اندیشه مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی (ره) - نهاد	
شهر / استان	نهاد / همدان
سال تأسیس	۱۳۷۸ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	نهاد، میدان امام (ره)، بلوار شهید بهشتی، خیابان دانش، مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی (ره)
تلفن	۰۶۳۳۳۲۰۰ پیش شماره ۰۸۱





● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. پشت صحنه فضای نسبتاً بزرگ و مناسبی در اختیار عوامل نمایش قرار داده است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی تالار است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در اتاق فرمان قرار گرفته و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و با باز می‌شود. یک دستگاه آپارات پخش فیلم ۳۵ میلی‌متری نیز در اتاق فرمان بلااستفاده وجود دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

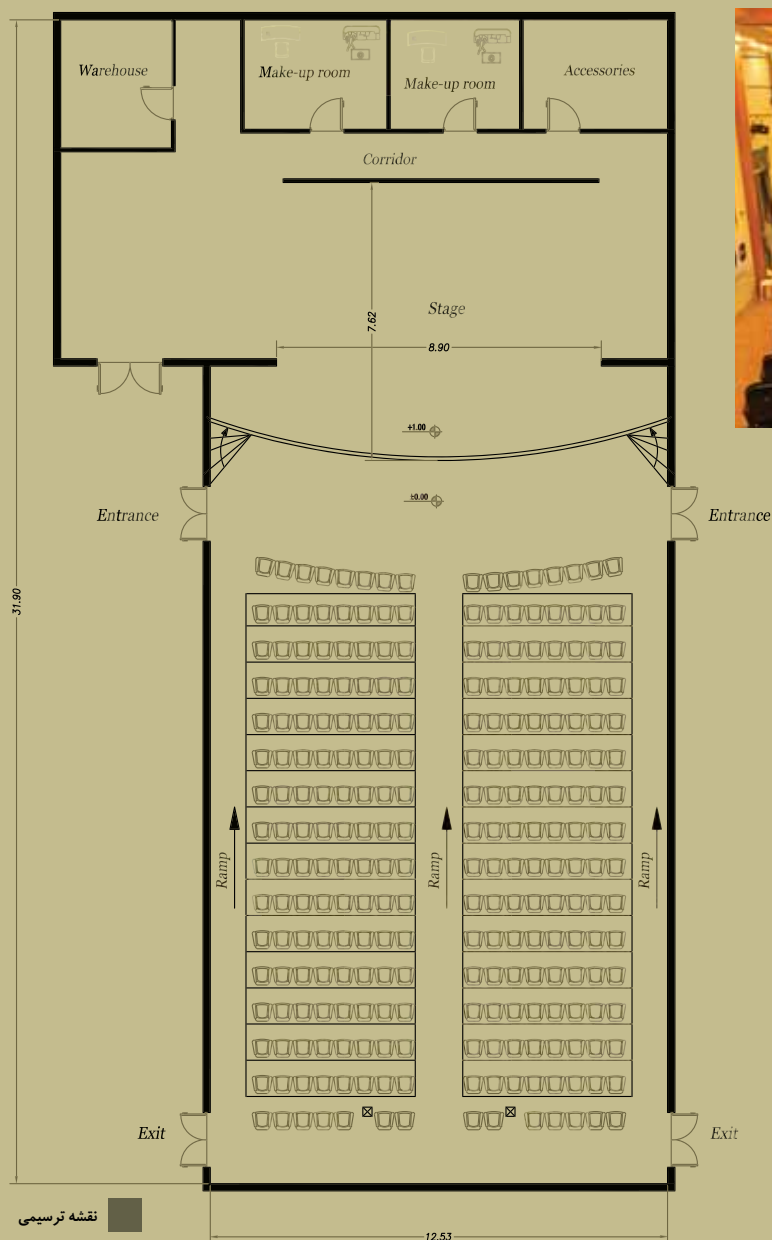


صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	آجر
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی (نیاز به تعمیر دارد)
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	هواساز (نیاز به تعمیر دارد)
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه پرژکتور اسپات، ۱ دستگاه فلاشر، ۲ دستگاه ترنر ۸ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER و دیمر DVIN ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۲۸ خط MONTARBO
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای صحبت آبخار است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۷٫۶۴
عرض سرتاسری	۱۲٫۵۳
عرض سن	۱۶٫۵۰
دهانه صحنه	۸٫۹
عمق سن	۷٫۶۲
ارتفاع صحنه	۷٫۵۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۴۱
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن در جلو	۶٫۸۲
ارتفاع سالن در انتها	۵٫۳۰
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۶
تعداد ردیفها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۳٫۱۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۵
تعداد صندلیها	۲۵۲
ابعاد نشیمن صندلی	۵۰*۴۵
تعداد درها	۴
ابعاد در ورودی	۲٫۲۰*۱٫۵۲
عرض راهروی میانی	۱٫۳۰





تالار اصلی مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینا، همدان

شهر / استان

همدان / همدان

سال تأسیس

۱۳۷۸ خورشیدی

مالک و بهره بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری سالن

چند منظوره

محل استقرار

داخل مجتمع نیم طبقه اول

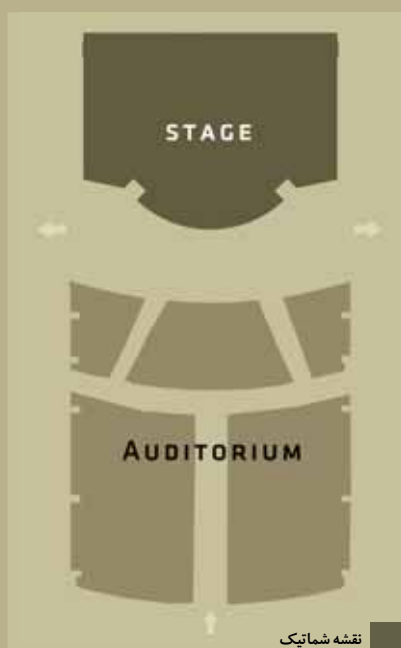
نشانی

بلوار مفتوح، مجتمع فرهنگی هنری بوعلی
سینا، همدان

تلفن

۰۷۰۳۳۶۶۰۰ پیش شماره ۰۸۱

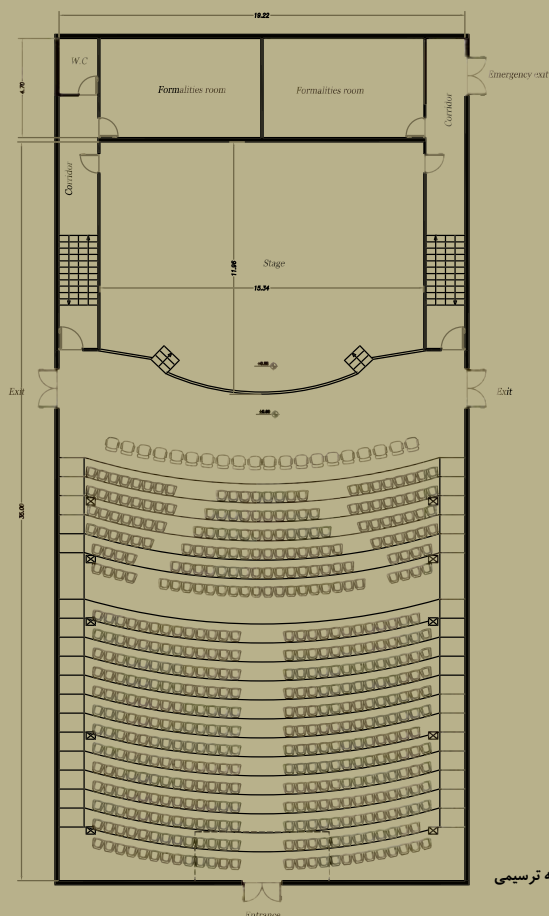
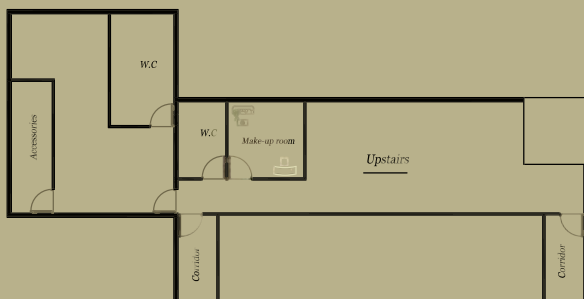




صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز، هر سه پرده صحنه از اتاق فرمان قابل کنترل است
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با روپیه مخملسبز
پوشش کف	موکت نسوز
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن، طبقه اول
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴۰ دستگاه اسپات تکلنز، دولنز، ۱۰۰۰، ۲۰۰۰، ۷۰۰ وات و نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۴۸ خط ADB
میز کنترل صدا	میکسر ۳۲ خط SPRIT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای هزاوه است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. یک دستگاه آپارات پخش فیلم ۳۵ میلی‌متری که البته بی‌استفاده است.

● توضیحات

پشت صحنه یک فضای مناسب برای تشریفات رسمی و پذیرایی و استراحت دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای مخصوص دکور به ابعاد ۲*۲ متر در پشت صحنه است. یک راه گربه رو از اتاق آرشیو نور به نورخان (سقف صحنه، شبکه فلزی نوری) دارد. یک دستگاه بالابر برقی هم برای تنظیم نورها در دسترس است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. یک دستگاه پروژکشن HDPRO WIDE هم زیر اتاق فرمان نصب شده. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. پلاتو ۳ هم به ابعاد ۸،۶۷*۸،۷۳ و ارتفاع ۷،۴۹ متر برای تمرین گروه‌ها از جمله متعلقات این مجتمع است.



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۵
عرض سرتاسری	۱۹,۲۲
عرض سن	۱۵,۳۴
دهانه صحنه	۱۲,۸۴
عمق سن	۱۱,۹۶
ارتفاع صحنه	۷,۷۰
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۸۸
ارتفاع سن	۸۳
ارتفاع سالن در جلو	۶,۷۵
ارتفاع سالن در انتها	۴,۷۴
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۸
تعداد ردیفها	۲۰
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۹۵
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلیها	۵۰۰
ابعاد صندلی	۰,۴۸*۰,۴۶
تعداد درها	۷
ابعاد در ورود دکور	۲,۳۷*۲,۲۳
ابعاد در خروجی	۲,۲۴*۱,۸۶
عرض راهروی میانی	۱,۲۲ و ۲
عرض راهروی کناری	۱,۸۵

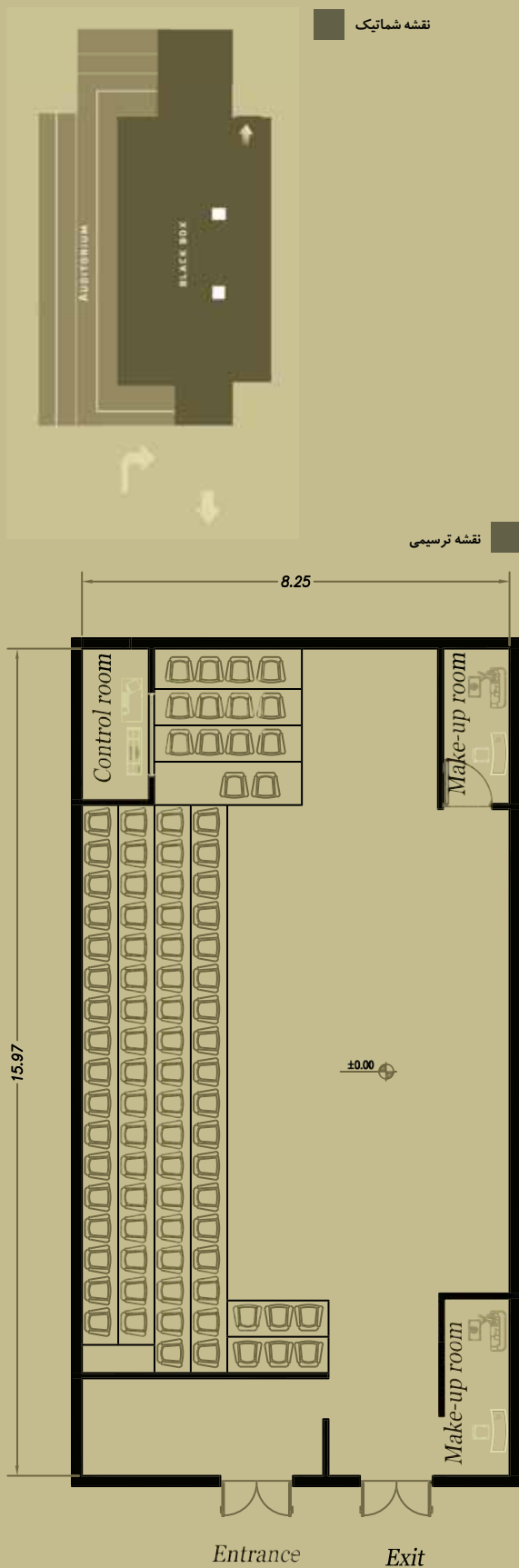




پلاتو شماره ۱ مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینای همدان

همدان / همدان	شهر / استان
۱۳۸۴ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
تک منظوره- تئاتر	کاربری سالن
داخل مجتمع نیم طبقه اول	محل استقرار
بلوار مفتاح، مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینای همدان	نشانی
۰۷۰۳۳۶۶۰ پیش شماره ۰۸۱	تلفن





صحنه	
Black box	نوع صحنه
پارکت	پوشش کف
گچ مشکی رنگ	پوشش دیوارها
ثابت، استادیومی	صندلیها
کنار جایگاه تماشا، مشرف به سن	اتاق فرمان
۲ اتاق، پشت صحنه	اتاق گریم
کپسول آتش نشانی و FIRE BOX	تجهیزات آتش نشانی
فن کوئل	گرمایش و خنک کننده
تجهیزات نور و صدا	
از آرشیو مجموعه به هنگام لزوم استفاده می شود	نور
دایمر ۲۴ خط psl	میز کنترل نور
میکسر ۸ خط	میز کنترل صدا
تکنیسین نور و صدا آقای هزاوه است.	فنی

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه، بصورت کاذب و با پرده مخمل انتهای صحنه امکان پذیر شده است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی تالار است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سردکن است. این پلاتو بیشتر محل تمرین است اما زمان برگزاری جشنواره ها گاهی به عنوان مکان اجرا از آن استفاده می شود.

مشخصات سالن	
۱۵،۹۷	طول سرتاسری
۸،۲۵	عرض سرتاسری
۵،۴۵	عمق سن
۲،۹۴	ارتفاع صحنه
۴	تعداد ردیفها
۹۰	تعداد صندلیها
۱	تعداد درها
۲*۱	ابعاد در ورودی





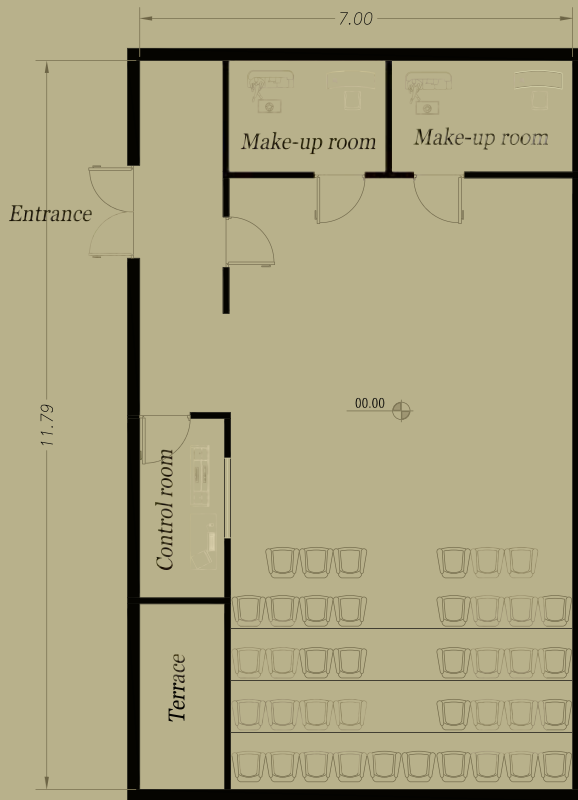
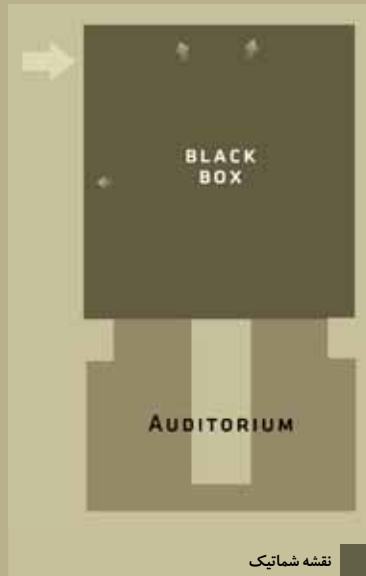
تالار استاد نصراله عبادی مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینای همدان

شهر / استان	همدان / همدان
سال تأسیس	۱۳۹۴
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه دوم
نشانی	بلوار مفتح، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان، مجتمع فرهنگی هنری بوعلی سینا
تلفن	۰۸۱ ۳۲۶۶۰۰۷۰۷۱ پیش شماره ۰۸۱



● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه بصورت کاذب و توسط یک پرده مخمل در انتهای صحنه ایجاد شده است. اتاق فرمان از یکسو به تالار و از سوی دیگر به یک تراس باز می‌شود. دیوار سمت چپ تالار دو پنجره دارد که با MDF کاملاً پوشانده شده است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب ورودی سالن است اما لازم است به عرض یک متری راهروی ورودی برای ابعاد دکور توجه شود. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبدارخانه است.



صحنه	
نوع صحنه	BLACK BOX
پوشش کف	پارکت مشکی
پوشش دیوارها	یک طرف دیوار گچی و یک طرف دیوار با چوب
صندلیها	ناشو، فلزی با روپیه مخمل سبز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	کنار جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	

نور ۲۰ دستگاه اسپات، در صورت نیاز از سالنهای دیگر این مجموعه تأمین خواهد شد.

میز کنترل نور دیمر ۱۰ خط LITE PUTER. همچنین ۱۰ خط کلیدی تنظیم می‌شود و پاور دیمر هم دارد.

میز کنترل صدا میکسر ۵ خط اکوچنگ

فنی تکنیسین نور و صدا آقای سید محمد تقی هزاوه است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱،۷۹
عرض سرتاسری	۷
عرض سن	۵،۱۴
عمق سن	۶،۵۲
ارتفاع صحنه	۳
ارتفاع سالن در انتها	۲،۴۸
تعداد پلکان کف سالن	۳
تعداد ردیفها	۵
فاصله بین دو ردیف	۰،۸۳
تعداد صندلیها	۴۱
ابعاد نشیمن صندلی	۴۹*۴۹
تعداد درها	۱
ابعاد در ورودی	۱،۵*۲
عرض راهروی میانی	۱،۲۰



تالار اصلی تئاتر شهر (مجمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی) همدان	
شهر / استان	همدان / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۸
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه اول
نشانی	همدان، بلوار بعثت، کنار پارک مردم
تلفن	۸۳۸۶۰۱۸ و ۸۳۸۵۰۴۱ پیش شماره ۰۸۱۳





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موزاییک
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل سبز
صحنه	
پوشش کف	پارکت طرح چوب
پوشش دیوار	MDF
صندلیها	ناشو، فلزی با رویه مخمل سبز
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، یکی پشت راست صحنه و دیگری در طبقه بالا
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳۳ دستگاه اسپات و نورافکن (تخت) و تک لنز و دو لنز، فلاشر
میز کنترل نور	دایمر ۴۸ خط ADB
میز کنترل صدا	میکسر ۲۴ خط SOUND CRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امیر رحمانی است. آیفون از اتاق فرمان به اتاق گریم، نیاز به تعمیر دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد. ۲ دستگاه باند مانیتورینگ جلوی سن واقع شده است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه، بصورت کاذب و از پشت پرده مخمل انتهای صحنه میسر است. ۲ دستگاه بالابر برقی ثابت (آسانسور) در راستای ردیف سوم جایگاه تماشاگران، بر روی دیوار نصب شده و تنظیم نورهای کناری را امکان پذیر کرده است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن داخل اتاق فرمان قرار گرفته و پرده نمایش در انتهای صحنه توسط پرده مخمل جلوی در مواقع لزوم پنهان یا آشکار می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجاد سالن انتظار است. پشت اتاق فرمان، سالن سینما قدس واقع شده که از طریق یک پنجره بدان مربوط می شود و به همین دلیل، اتاق فرمان تالار اصلی، اتاق آپارات سینما قدس هم محسوب می شود که یک سیستم پخش دیجیتالی بسیار پیشرفته سینمایی با این مشخصات رو به پرده سینما قدس قرار گرفته: DLP/CINEMA DPZK-20C/BARCO. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آب سرد کن است. پلاتوی کوچک هم در طبقه همکف این مجموعه واقع شده است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۹,۱۴
عرض سرتاسری	۱۳,۴۵
عرض سن	۹,۲۷
دهانه صحنه	۹,۲۶
عمق سن	۷,۷۰
ارتفاع صحنه	۱۳,۴۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۷,۹۰
ارتفاع سن	۱,۳۷
ارتفاع سالن در جلو	۹,۲۶
ارتفاع سالن در انتها	۳,۴۴
تعداد پلکان سن	۶
تعداد پلکان کف سالن	۴۰
تعداد ردیفها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۵۰
فاصله بین دو ردیف	.۹۹
تعداد صندلیها	۲۲۷
تعداد درها	۳
ابعاد در ورودی و خروجی	۲,۲۰ * ۱,۴۱
عرض راهروی میانی	۱,۷۴
عرض راهروی کناری	۱,۵۱





پلاتوی تئاتر شهر (مجتمع فرهنگی سینمایی شهید آوینی) همدان

شهر / استان همدان / همدان

سال تأسیس ۱۳۹۲

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری سالن چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی همدان، بلوار بعثت، کنار پارک مردم

تلفن ۸۳۸۶۰۱۸ و ۸۳۸۵۰۴۱ پیش شماره ۰۸۱۳





صحنه	
نوع صحنه	BLACK BOX
پوشش کف	موزاییک
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	ثابت، استادیومی، نارنجی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا. مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت بالای چپ و بالای راست صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۹ دستگاه اسپات و نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای رحمانی است. آیفون از اتاق فرمان به اتاق گریم دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار اصلی تئاتر شهر در طبقه بالای این مجموعه واقع شده است.



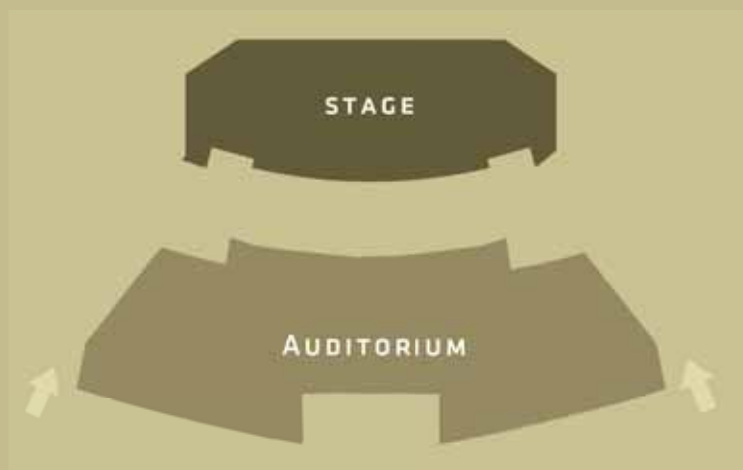
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۸,۲۰
عرض سرتاسری	متغیر ۱۰,۵۴
عرض سن	۱۰,۵۴
عمق سن	۴,۳۵
ارتفاع صحنه	۳,۲۹
ارتفاع سالن در انتها	۲
تعداد ردیفها	۵
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلیها	۸۱
ابعاد نشیمن صندلی	۴۴*۴۴ cm
تعداد درها	۱



تالار اجتماعات اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان

شهر / استان	همدان / همدان
سال تأسیس	۱۳۸۴ خورشیدی
مالک و بهره بردار	اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	همدان، بلوار شهید مفتاح، چهار راه تختی
تلفن	۲۵۱۲۱۲۷ پیش شماره ۰۸۱۳





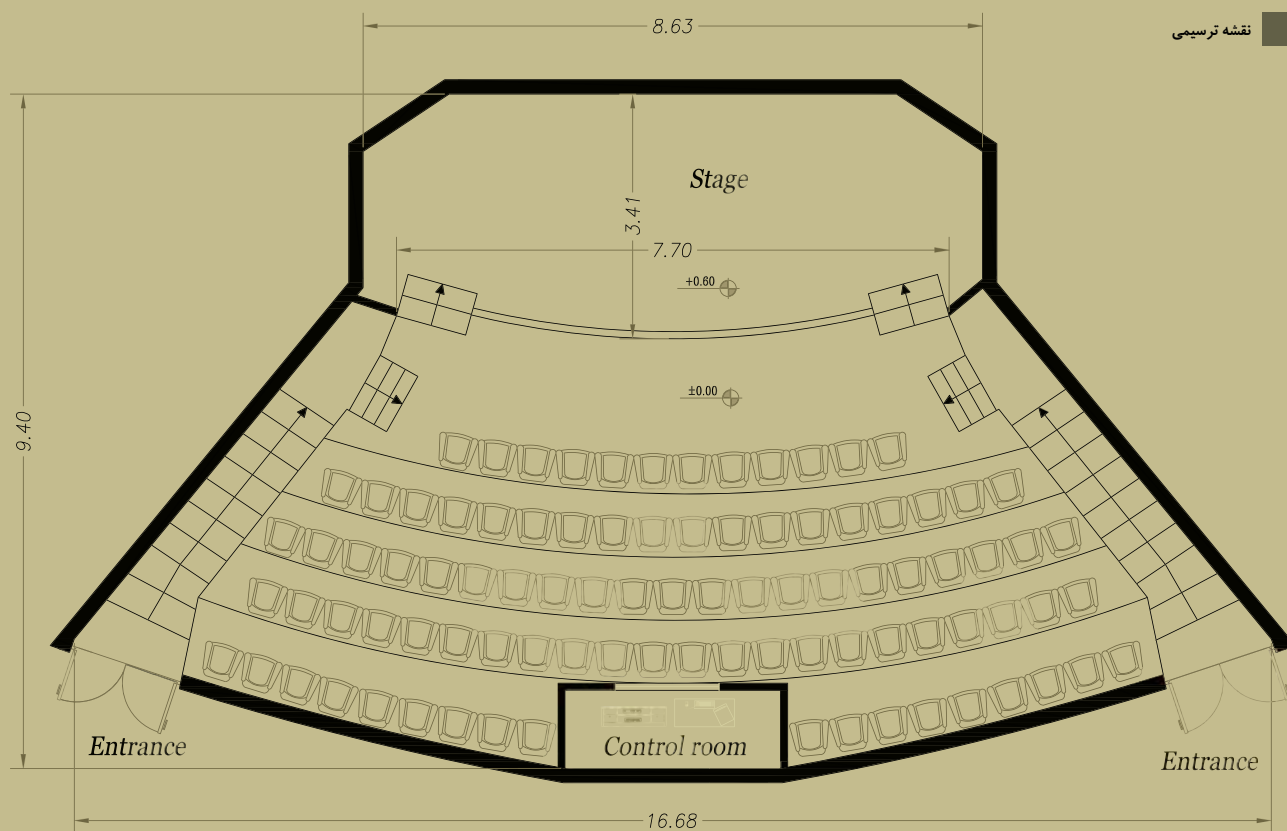
نقشه شماتیک

● توضیحات

اتاق گریم ندارد و از فضای پشت صحنه بی‌بهره است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف سالن تماشا، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون ساختمان اداره کل، طبقه همکف، واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

صحنه	
نوع صحنه	قاب‌عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	فوم جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت چوب
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر ۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۰ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود ندارد.



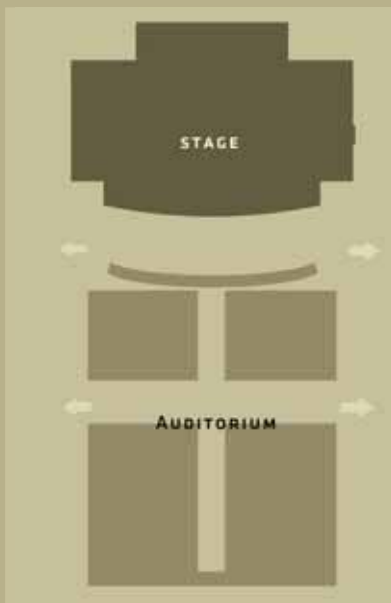


مشخصات سالن	
۹,۴۰	طول سرتاسری
۱۶,۶۸	عرض سرتاسری
۸,۶۳	عرض سن
۷,۷۰	دهانه صحنه
۳,۴۱	عمق سن
۴	ارتفاع صحنه
۰,۶	ارتفاع سن
۲,۴۶	ارتفاع سالن در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۴	تعداد پلکان کف سالن
۵	تعداد ردیفها
۱,۶۶	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۷۶	فاصله بین دو ردیف
۹۴	تعداد صندلیها
۲	تعداد درها
۲*۱,۶۰	ابعاد در ورودی
۱,۵۴	عرض راهروی کناری



تالار فجر همدان	
شهر / استان	همدان / همدان
سال تأسیس	۱۳۴۶ خورشیدی
مالک و بهره بردار	شهرداری
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	ساختمان مستقل، طبقه همکف
نشانی	همدان، آرامگاه بوعلی سینا، کنار شهرداری
تلفن	۸۳۷۴۹۱۵ پیش شماره ۰۸۱۳





نقشه شماتیک



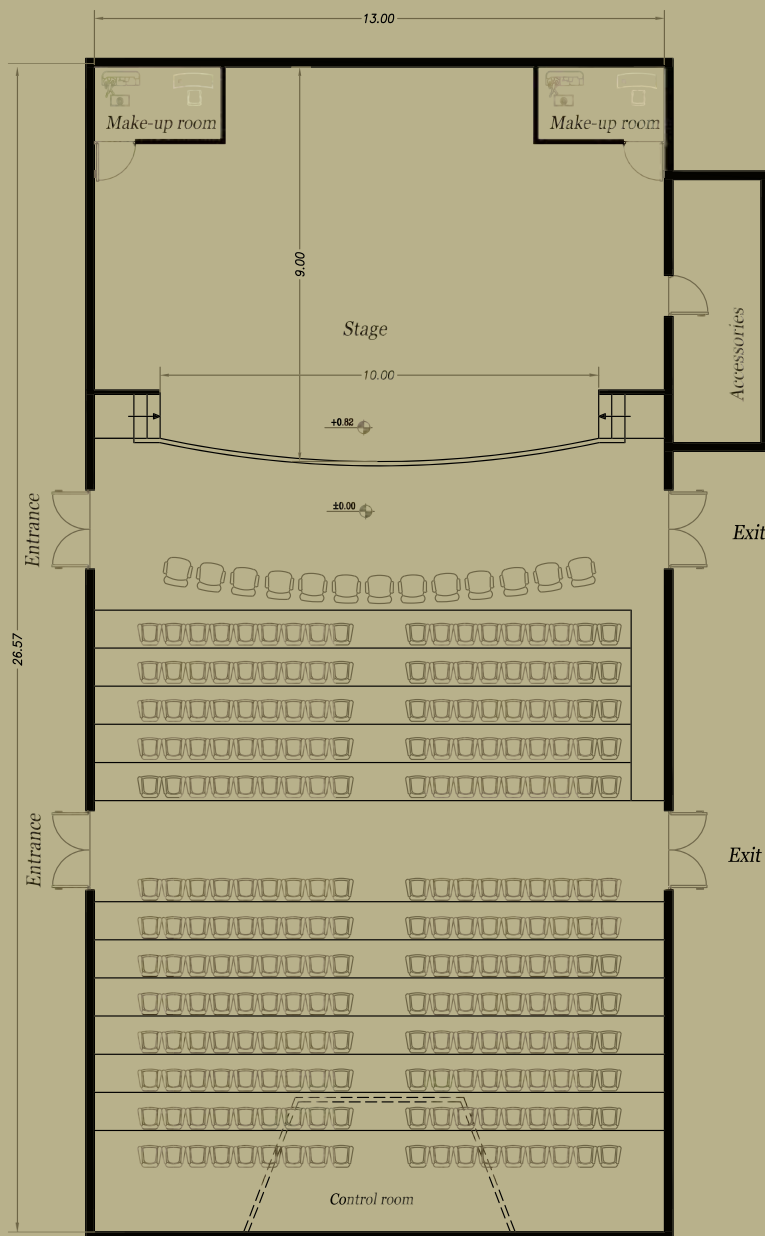
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	۲ اتاق، پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۳ دستگاه اسپات، ۲ ترنر ۴ کاسه‌ای، فلاشر
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۲۶ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امیر شیرافکن است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

پشت صحنه علاوه بر اتاق گریم اتاق رختکن با کمدهایی مخصوص بازیگران دارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن بر روی سقف سالن تماشا، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلایش، به هنگام لزوم پوشانده یا آشکار می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسدکن است. تالار فجر یکی از قدیمی‌ترین تالارهای سطح شهر همدان است که تا چند سال پیش هم به اداره فرهنگ و ارشاد تعلق داشت.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۶.۵۷
عرض سرتاسری و سن	۱۳
دهانه صحنه	۱۰
عمق سن	۹
ارتفاع صحنه	۴.۹۰
ارتفاع سن	۰.۸۲
ارتفاع سالن در جلو	۵.۷۲
ارتفاع سالن در انتها	۲.۴
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیفها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲.۵۰
فاصله بین دو ردیف	۰.۸۷
تعداد صندلیها	۲۴۷
ابعاد صندلی	۰.۴۴*۰.۴۷
تعداد درها	۴ سالن ۳ سن
ابعاد در ورودی و خروجی	۲.۱۴*۱.۷۷
عرض راهروی عمودی (میان سالن)	۱.۲۰
عرض راهروی افقی	۲.۳۴
عرض راهروی کناری	۱





تالار کانون فرهنگی تربیتی مهدیه

همدان / همدان

شهر / استان

۱۳۵۶ خورشیدی

سال تأسیس

آموزش و پرورش ناحیه ۱

مالک و بهره بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری سالن

داخل مجتمع طبقه همکف

محل استقرار

خیابان مهدیه، بالاتر از مسجد

نشانی

مهدیه، کانون مهدیه

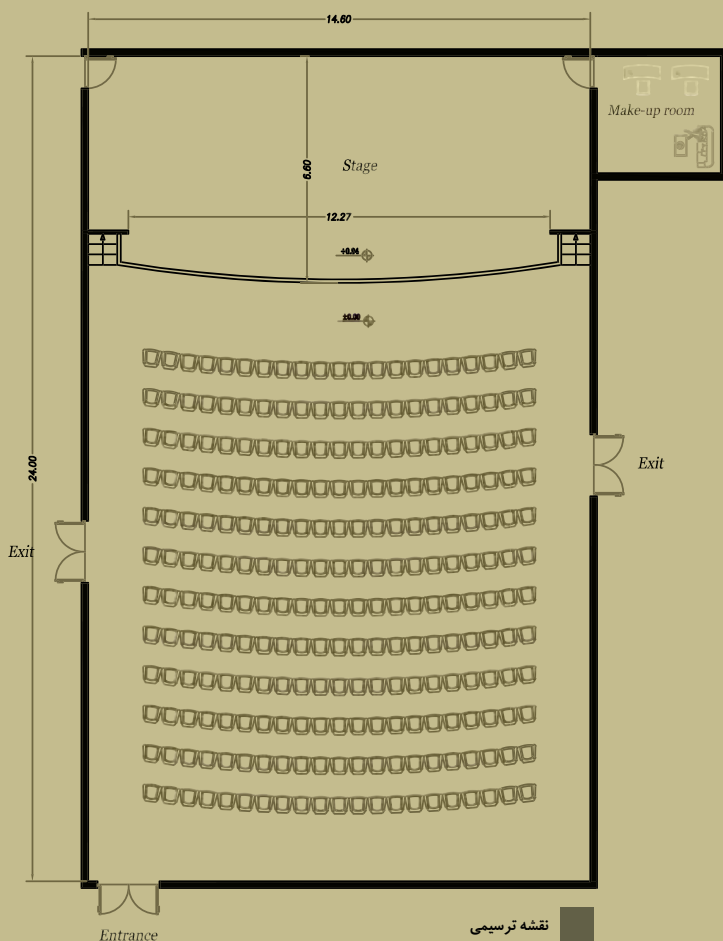
۰۸۱ ۳۸۳۷۰۱۷۴۱ پیش شماره

تلفن



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان همدان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۴
عرض سرتاسری و سن	۱۴,۶۰
دهانه صحنه	۱۲,۲۷
عمق سن	۶,۶۰
ارتفاع صحنه	۵,۱۲
ارتفاع سن	۰,۹۴
ارتفاع سالن در جلو	۶
ارتفاع سالن در انتها	۵,۱۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد ردیفها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۰
فاصله بین دو ردیف	۱
تعداد صندلیها	۲۵۲
ابعاد نشیمن صندلی	۰,۴۷*۰,۵
تعداد درهای سالن	۳
ابعاد در ورودی	۲*۱,۷۰
عرض راهروی کناری	۱,۴۵



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و فوم جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و فوم جاذب صدا
صندلیها	تاشو، چوبی با رویه مخمل سبز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش	شوفاز
خنک کننده	۵ دستگاه کولر گازی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۶ خط SPRIT

فنی
تکنیسین نور و صدا آقای محمدرضا جهانگیری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.



● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای کناری تالار است که به حیاط پشتی راه دارند. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن در اتاق فرمان قرار گرفته و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله پرده مخمل جلوی، به هنگام لزوم آشکار یا پوشانده می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



تالار اجتماعات مرکز آموزشی رفاهی فرهنگیان همدان

شهر / استان	همدان / همدان
سال تأسیس	۱۳۵۴ خورشیدی
مالک و بهره بردار	آموزش و پرورش
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری سالن	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	همدان، نیش میدان شریعتی، مرکز آموزشی رفاهی فرهنگیان همدان
تلفن	۰۸۱۳ و ۱۷ و ۱۸ و ۸۳۲۴۰۱ پیش شماره ۰۸۱۳





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلیها	تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به سن
تجهیزات آتش نشانی	کپسول آتش نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۹ دستگاه اسپات و نورافکن (تخت)
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط EURO LIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط SOUNDCRAFT
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای سامان سمایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. ارتباط صوتی دوسویه اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه وجود دارد.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن، یکی در اتاق فرمان و یکی بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبرسدکن است. این تالار چندان مناسب اجرای تئاتر نیست و بعلا محدودیتهای خانه معلم هم کمتر بدان شهرت دارد. با اینحال ابعاد این تالار به این شرح است: طول سرتاسری: ۳۲ متر / عرض سرتاسری: ۱۴،۷۸ متر / عرض سرتاسری و عرض صحنه یک اندازه هستند / دهانه صحنه: ۱۱،۲۳ متر / عمق صحنه: ۴،۶ متر / ارتفاع صحنه: ۵ متر / ارتفاع سن: ۱،۳۶ / تعداد ردیفها: ۱۸ / تعداد صندلیها: ۳۸۰

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نماینن استان همدان

با سپاس از همراهی

آقای عبادی مدیر کل محترم فرهنگ و ارشاد استان همدان

آقای رمضانی معاون محترم فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان

آقای داود ابوترابی رئیس محترم اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان

سید محمد تقی هزازه

که در تمامی تالارهای شهر همدان همراه، مشاور و راهگشای ما بودند

آقای صفی، کارشناس محترم نمایش

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان

آقایان روح‌اله رسولی مدیر کتابخانه و کلهر مسئول اداره ارشاد فامنین

آقای اصغر نجفی راهنمای تالار فردوسی نویسرکان

آقای صحبت آبخار، راهنمای تالار اندیشه نیاوند

آقای امیر بیگی، همراه و راهنمای تالارهای ملایر

آقای ارغوانی، راهنماس تالار لالچین

آقای خوشخوان راهنمای محترم تالار صالح آباد

آقای محسنی راهنمای تالار آیت الله بهاری شهرستان بهار